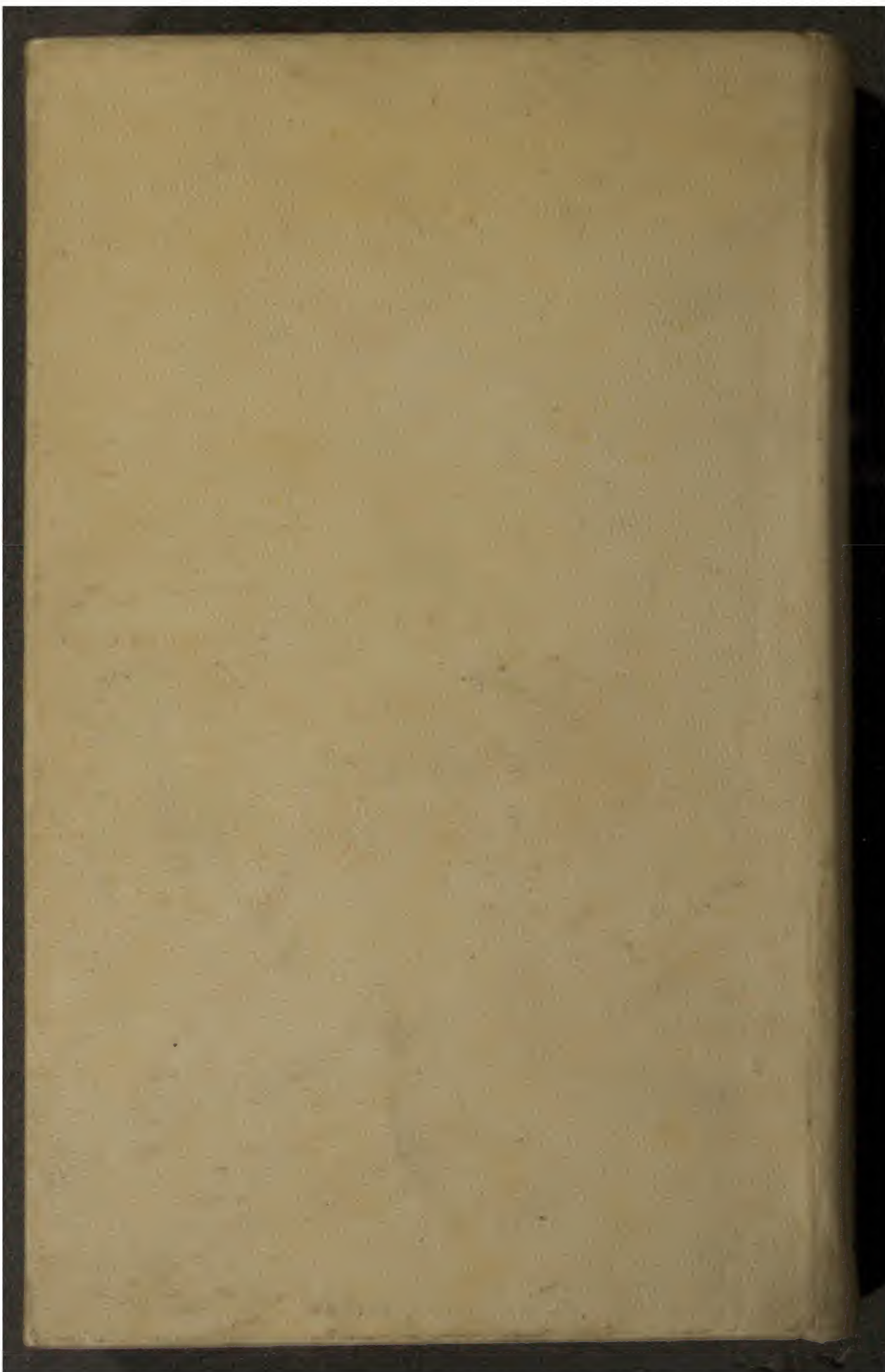




Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
5002/A

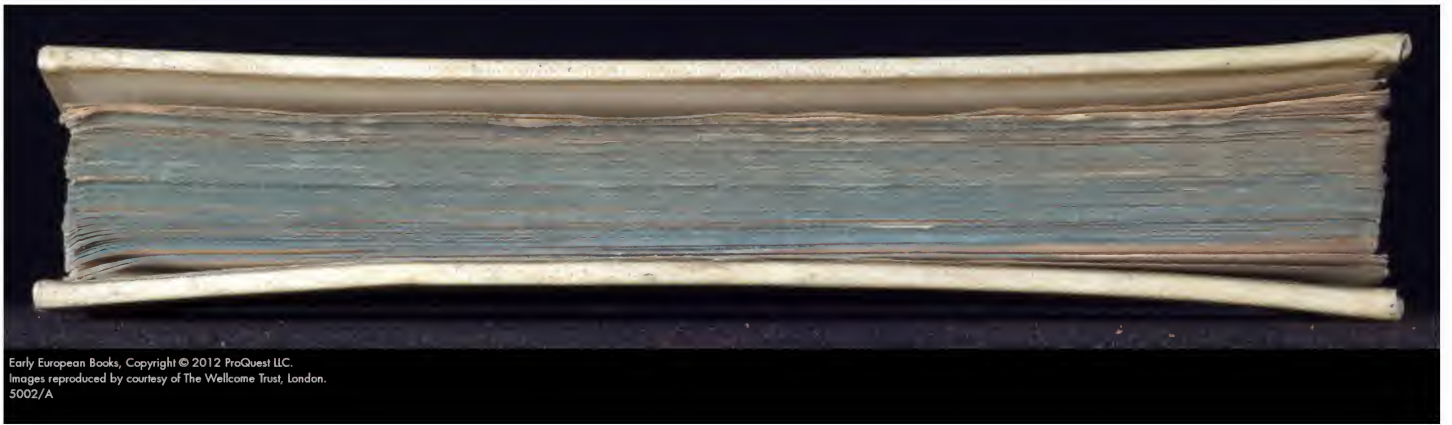




Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
5002/A



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
5002/A



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
5002/A

5002/A

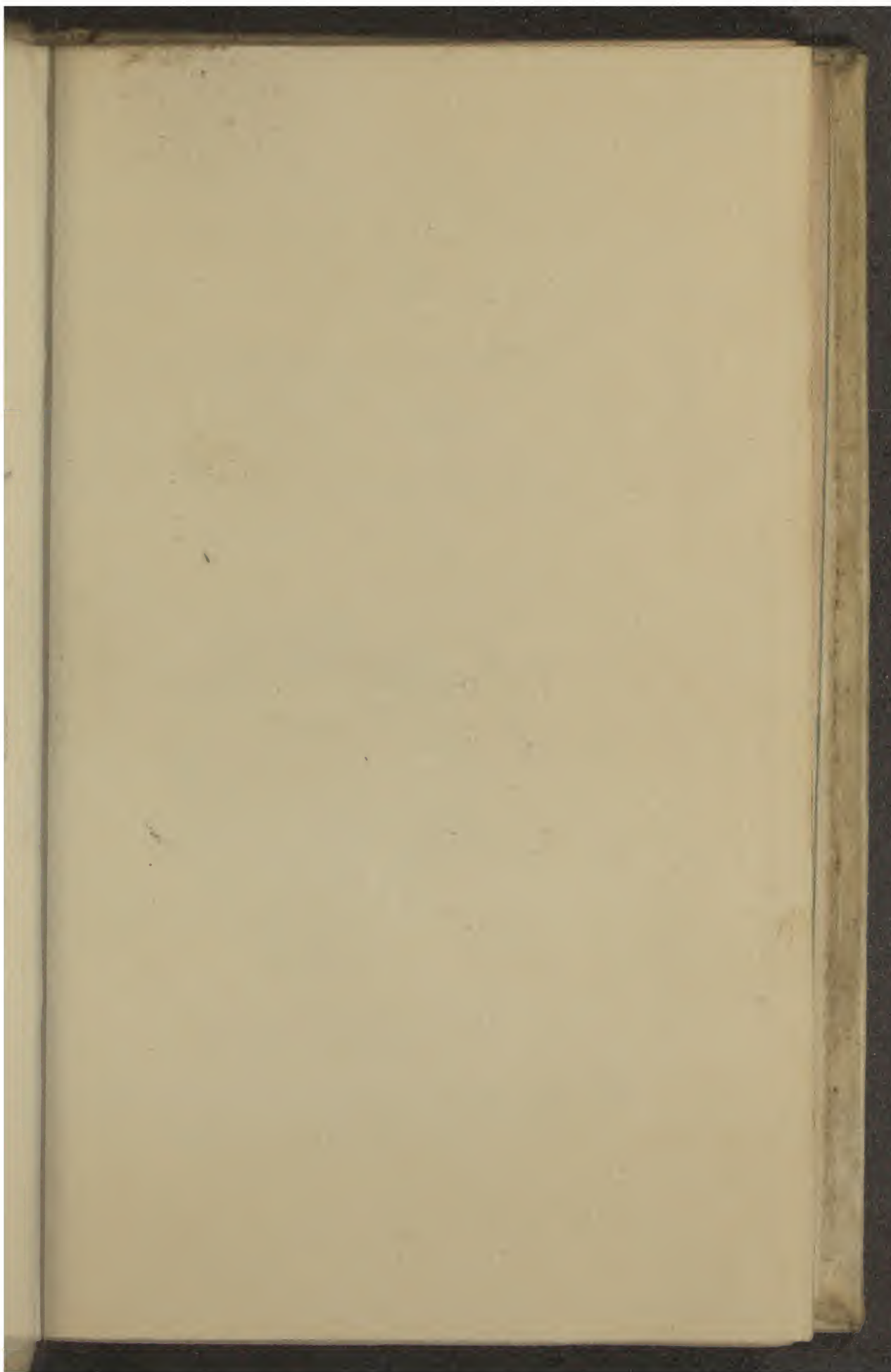
N. W. m
16

PICCIOLI (Antonio) Senior
C

[Probably printed by
J. Wechel, Frankfurt]

DE Rhodes, Library

1987, 6 Ser. 9, 225-239



ANT

SEV

Cav

Ad

DE

Ex

50972

ANTONII PICCIOLI
SEV RAPITI RENOVATI,
CENETENSIS IVRISCONSULTI,

Ad illustrissimum LOTHARIVM de Comitibus,

DE MANVS INSPECTIONE
LIBRI TRES.



BERGOMI

Expensis Ioannis Baptistæ Ciotti Senensis,

M D L X X V I I.

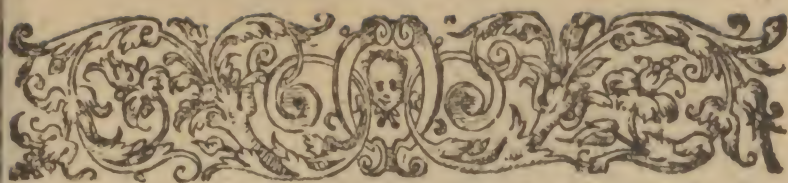


CLNET

AYLTU 11
GEOU



1. *...*
 2. *...*
 3. *...*
 4. *...*
 5. *...*
 6. *...*
 7. *...*
 8. *...*
 9. *...*
 10. *...*
 11. *...*
 12. *...*
 13. *...*
 14. *...*
 15. *...*
 16. *...*
 17. *...*
 18. *...*
 19. *...*
 20. *...*
 21. *...*
 22. *...*
 23. *...*
 24. *...*
 25. *...*
 26. *...*
 27. *...*
 28. *...*
 29. *...*
 30. *...*
 31. *...*
 32. *...*
 33. *...*
 34. *...*
 35. *...*
 36. *...*
 37. *...*
 38. *...*
 39. *...*
 40. *...*
 41. *...*
 42. *...*
 43. *...*
 44. *...*
 45. *...*
 46. *...*
 47. *...*
 48. *...*
 49. *...*
 50. *...*
 51. *...*
 52. *...*
 53. *...*
 54. *...*
 55. *...*
 56. *...*
 57. *...*
 58. *...*
 59. *...*
 60. *...*
 61. *...*
 62. *...*
 63. *...*
 64. *...*
 65. *...*
 66. *...*
 67. *...*
 68. *...*
 69. *...*
 70. *...*
 71. *...*
 72. *...*
 73. *...*
 74. *...*
 75. *...*
 76. *...*
 77. *...*
 78. *...*
 79. *...*
 80. *...*
 81. *...*
 82. *...*
 83. *...*
 84. *...*
 85. *...*
 86. *...*
 87. *...*
 88. *...*
 89. *...*
 90. *...*
 91. *...*
 92. *...*
 93. *...*
 94. *...*
 95. *...*
 96. *...*
 97. *...*
 98. *...*
 99. *...*
 100. *...*



ANTONII PICCIOLI,
CENETENSIS IVRISCON-
SVLTI IN LIBROS DE MANVS IN-
spectiōe ad illustrissimum Lotha-
rium de Comitibus,

P R A E F A T I O.



ELATAM omnem secretioremque
Philosophiam, LOTHARI illu-
strissime, siue nomina idealia, siue
intelligentias admiretur: siue dem-
ones, siue animas & genios conside-
ret, siue cœlos, sydera, elementa
eorumque impressiōes affectusq.

mixtaque omnia, vt herbas, lapides, mineralia, & ani-
malia respiciat, veluti priores naturæ, & diuino innixi
lumini, influxuique puram, immaculatam, & sinceram
inuenti vt facilius humanum animum in apicem men-
tis, & hinc in Deum erigerent, partim vocali traditione,
partim breuioribus scriptis tradidere: sic posteriorum i-
gnorantia, malitia, auaritia, & iactantia mille repertis
fallaciis, superstitionibus, vanisq. ceremoniis instigante
pariter, auxilianteq. Sarcana diuersimode fœdauit, peni-
tusq. conspurcavit. Hinc circa numeros, figuras, res, no-
mina, litteras, elementorumq. apices, lineas, puncta, &
accentus tot excogitata vt asserunt, cabalistica mysteria,
at reuera vespertina insomnia. Hinc tot cōmentitia de-
liria circa magicas ceremonias, ritus, carmina, depreca-

ANTONII PICCIOLI

menta, suffumigia, ignota nomina, fictos characteres, munditiaq. in cuti, vestibus, vasis, habitaculis, vrensilib. suisque abominandis oblationibus, & sacrificiis: Vltorius: tot sycophantiæ circa horarum obseruationes, solitudines, altaria, circulos, ablutiones, ieiunia, statuas, imagines, consecrationes, anulos, pentacula, sympathias, mistorumque omnium antipathias: collyria, philtura, pocula, vngueta, alligationes, suspensiones, inhumationes, specula, & cætera, quæ iam piget referre: hinc tot gradationum, horoscoporum, aspectuum, domorum, conjunctionum, ascendentium astrologica contexta superstitione: demum, vt sexcenta alia omittamus, ex his fontibus tot Chymicæ putrefactiones, tot dissolutiones, tot separationes, tot purgationes, reductiones, siccationes, congelationes, inter infinitas sublimationes emanauere. Quæ omnia perditissimi, deploratissimiq. ingenij homines grandioribus collegerunt voluminibus, partim vt ipsi decepti, consumptique, alios quoque deciperent, ad perdendumque oleum, & operam, viam aperirent malignam: partim vt mirabilibus traditis dogmatibus sibi famam illustrem comparantes, & insensatis stuporem, terroremq. iniicientes, spe etiam ingenti oblata amplissimarum adipiscendarum diuitiarum, & insuper miraculorum cõficiendorum, marsupia ignorantium emungerent: quapropter frequentius librorum titulos e mentiti sunt, vt facilius miserabilem plebeculam irretiræt, vnde & scripta hodie adhuc passim circumferuntur sub nomine, Salomonis, Abrahæ, Cami, Enoch, Abelis & Adæ, Annæque Prophetissæ: & recentiora Pauli, Honorii, Cypriani, Alberti, Thomæ, Hieronymi: & ne sanctis viris solummodo detraberetur, execrabilium inuentorum auctores faciendo, ab angelis Razele, Raphaelique traditi quoque libri Adamo, & Tobia vndique ostentantur, quorum nugis meris, vt Chymicos præteream, technisque pene puerilibus non solum infimæ sortis homines, sed & Alphonsum regem Castellæ: Robertum Anglicum, Rogerium Baconem, Petrum Aponensem

P R Æ F A T I O.

sem, Alchindū, Apollonium, Arthephium innumerofq.
 alios vel allucinos vel allucinos inuenimus. Quam-
 obrē eo tandem res deducta est, quod superiori tempore
 nonnulli reperti sunt, qui inter tot fucos, & nō minus men-
 dacia, quam vt plurimum scelerata prestigia occultam
 per se scientiam iacere sepultam non animaduertentes,
 siue potius conuiuentes, vt gloriam occasione ambages
 refellendi, sibi apud posteros prępararent, nullā esse pe-
 nitus & verbo, & scriptis pronunciauerunt: non in eius
 principia, vt decebat, sed in homines malos, eorumque
 varios, vt ita dicam abusus, adinstar Lutheri, argumento-
 rum acumina, spiculaque dirigentes, viri aliqui in inge-
 niosissimi, profundarumq; rerum speculatores non
 contemnendi. si. Ioannes Picus Mirandulanus, phoenix
 merito ætatis seculi appellatus, totam penitus Astrolo-
 giam manibus & pedibus conatus labefactare: sic eius
 vestigia sequutus Ioannes Franciscus nepos Magiam
 omnem, somnia, auspicia, auguria, ostenta, vniuer-
 sasque prædictiones conuellere aut voluit aut credi-
 dit, dū puchro sane & felici stilo in libris de Prænotione,
 adscititias vanorum hominum imposturas funditus dis-
 soluit, dissipauitque. quibus in multis nuper Hierony-
 mus Cardanus, & paulo prius passim adstipulatus Agrip-
 pa non tantum occultas, quibus antea ipsemet tribus li-
 bris ex professo subscripserat, sed vniuersas Philosophias
 sub vanitatis titulo, Salomonem forte in Ecclesiaste imi-
 ratas, cōcludere non dubitauit: quamquam sanctissima
 patrum concilia prudentiori consilio priora tantum ve-
 luti superstitionem redolentia idololatriam, occultumq;
 pactum cum tenebrarum principe eiicienda extermi-
 nandaque decreuere, sic à paleis granum seligere, & lu-
 cem à tenebris segregare arbitrantia. non quod etiam
 in his contemplationibus aliquid boni non lateret, veri-
 tas enim eadem est semper in se ipsa, nullaque fallacia-
 rum permixtione peruertitur, sed illud quidquid erat,
 adeo superstitionibus circumseptum, & vanitatibus fue-
 rat adumbratum, quod vberior seges auenæ, & loli

ANTONII PICCIOLI

quam tritici hinc perpetuo pullulare in humanos animos conspiciebatur. Propterea rectius nostro iudicio fecissent & uterque Picus, & Agrippa, & Cardanus postquam alterum tantum præstare volebant, si operam impendissent non in rescribendis, recitandis, confutandisque vel malignorum, vel imperitorum deliriis, sic figmentis, & fucos iterum in memoriam reuocantes recentiorum: sed si veram latentemque priscorum bonorum Philosophiam ab immundiciis nugisq. expurgatam, & tenebrosas exutam velaminibus iterum aperto cælo suis cōmentariis restituisent. Quod onus alias animo concentum persepe nos subituri fuimus, sed nescimus an repugnante fato, an impedimento nobis iam diu utroque parente orbatis, obiciente corpore aduerso temperamento, vel cura familiari, fratrumque reuoluntatium regimine perdifficili, vel inuidia quorundam perditorum sycophantarum, nunquam usque huc aliquid tanto dignum desiderio moliri potuimus: nisi quod his diebus quasdam manus speculationes in diuersis scriptoribus sparsas deslorari, & in aliquem recollecti libellum potius in nuper damnata à nobis Picorum, Agrippæ, & Cardani vestigia relapsi videmur: quamuis pro certo haberemus inter deridendas Cabalæ, Magiæ, Astrologiæ omniumque sortium insanas obseruationes præcipue obstrependam esse, exhibilandamq. signorum manus vilissimam diuinationem, dignam mehercule siue Arabum, siue errantium Ægyptiorum consuetudine, exercitioq. & doctrina. At ne sponte, vel perperam, & absque ratione, & sine alicuius utilitatis fine huc nos aciem direxisse ab aliquibus forte censeatur, sciant omnes ad quos imaginationes istas peruenire contigerit, ad illas confarcinandas à te primo LOTHARI illustrissime, impulsos fuisse, cum quo, dum Caprarolæ æstatem uterque ageremus in familia illustrissimi ALEXANDRI FARNESII Cardinalis, cum forte sermo de his speculationibus incidisset, tantus ardor has cognoscendi, intelligendique cupiditatem tuam inflammam-

P R Æ F A T I O.

flammauit, vtpote iuuenem supra ætatem Aristotelica
 Philosophia, mentisq. acumine, memoriaq. profundita-
 te admirandum, & intellectu informatum nouarum re-
 rum auidissimo, vt multum defuturos beneuolentiæ
 erga te nostræ & obseruantiæ arbitraremur, si quantum
 in nobis esset protinus efficiendum nõ curaremus, vt de-
 siderio tuo, quod instar præcepti arctissimi existimaba-
 mus, satisfactum non esset. Hinc igitur libellum exordien-
 tes tanto libentius laborem ingressi sumus, quod spe-
 rauimus sub specie, & imagine rem serio tractandi
 docendique ipsius falsa dogmata sensim & latenter ab
 illorū mentibus reuellere, qui fidem, & credulitatem
 adhibuissent: & propterea non ex professo titulum con-
 tra hanc artem inscripsimus, vt plerique in similibus
 consueuerunt, vt facilius errantium animos ad ea loca
 perduceremus, in quibus manifesta comprehendentes
 istorum Chirosofhorum deliria, veritatem intueren-
 tur, amplecterenturque. multi enim frequentius repe-
 riuntur qui ad prima verba contrariantia opinionibus
 iam imbibitis, obstinatissimi vix aures accommodant,
 qui postea ad rem perducti, rationemque edocti faci-
 lius acquiescunt: ob hoc igitur aliqua methodus à no-
 bis in hoc opusculo fingenda, tradendaq. erat prout fe-
 cimus, licet & in principio, & vbique sub prætextu
 risus, & ioci vanitatem artis præ se ferre recte inspi-
 ciendis reperiatur. Hinc ergo iam satisfactum cense-
 mus amicis nostris, & præcipue Antonio Gandino Me-
 dico, & Sigismundo Leoni, qui genium agnoscentes
 nostrum, rationemque vitæ vere ab his rebus alienissi-
 mæ, quod eisdem manum & calamum admouisse-
 mus, præsertim cum a sacris sint interdicta concilijs,
 admirari non desinebant: quia quo ad perditos quos-
 dam nil nobis in medium est afferendum. inuidiam
 enim effugere vel compescere impossibile cognosci-
 mus. Postremum si nullum alium afferemus fructum,
 saltem hoc boni ex nostro opusculo poterit proficisci,
 quod in hoc libello dogmata à prioribus non magis

A. PICCIOLI PRÆFATIO

transportata, quam derisa legentes malum comperient
cum medicina: ex quo facilius vulnere sanitas ex-
pectari poterit: in quos sentes & duros ne vulgus impe-
ritum sexusque muliebris superstitioni, credulitatique
proclivior, ut in prima omnium parente expertus est sa-
tanus, incideret, Latino idiomate uti volumus; & si ob id
rudiora verba aliquando admittere ad maiorem re-
rum declarationem cogeremur. Hæc igitur qualia-
cunque sint æquis auribus ab omnibus accipiantur, & si
cui meliores in manu adsunt lecturæ, vel actiones, ut
nec ad ipsa respiciat vehementer hortamur: Tu quoque,
heros nobilissime, semel perlegas: tempus enim perni-
cibus pedibus, & alis pertransit velocioribus, ir-
reparabilem afferens mortalibus de
se metipso iacturam.

ANTO-





ANTONII PICCIO-
LI, SEV RAPITI RENOVATI,
IURISCONSULTI CENECENSIS, AD ILL^m.
Lotharium de Comitibus, De
Manus inspectione,
LIB. I.

Intentio operis. CAP. I.

NONNULLA igitur, et voti com-
pos fias, Lothari illustrissime,
de Manus inspectione genera-
liter perstringamus: nō ad phi-
losophandum, sed ad risum, &
ad ludum: Hæc etenim tracta-
re ad alium finem, nec esset ingenuitatis nostræ
aut vitæ institutionis, nec tibi altissimis sapien-
tiæ dedito speculationibus aliquatenus ex pro-
fesso conducerent, non tamen penitus omnia
confundentes, ut facilius memoriam tuam his
iocis imprimere valeamus. Primum igitur vn-
de emanauerit, & an sit aliquid hæc scientia si-
ue ars (quo enim nomine potius appellanda sit,
non distinguemus) & quid, & de eius subiecto:

A

postremum circa illud sermonem protrahentes, quatenus in præsentia opus sit, cum modo speculandi aliquas tibi non diuinationes sed speculationes raptim describamus; cætera ex aliis quos patefaciemus, si tibi curæ erunt, copiosius videre poteris. Sed iam rem ipsam aggrediamur.

*De origine inspectionis Manus, eiusque
scriptoribus.* CAP. II.

Vniuersam rerum cognitionem vsumque ab observatione pendere manifestum est, quod facile potuit animadvertere quicumque; per artium scientiarumue principia, vel per eorum descendentes conclusiones & theoremata aciem intellectus dirigere consuevit. sed & mores hominum habitusque ex præscripto mortalium placitu discrimina sortiuntur: nisi quod pauca quædam diuino iussu vel monitu hominum mentibus inhærent. præter quæ nulla unquam humana speculatio vel actio in hac vitæ umbra per manus posterioribus inseritur, quæ non ab experientia vel priorum volitu profiscatur. Quamobrem nunc eandem experientiam rerum esse magistratam audimus, nunc sensum originem præbere nostris cognitionibus scribunt Peripatetici: nunc ipse dixit inquit Pythagorici. Longum esset profecto omnes in fontem riuulos reducere: sed ut lucem aliquam nostro sermoni præbeamus, quædam summatim exemplorum gratia sunt examinanda. Leges igitur

DE MANVS INSP. LIB. I. 2

ges igitur, vt hinc exordiamur, quicquid genti-
litas de Mercurio, Oromani, Saturno, Minerva,
Vesta, Ioue, Apolline, vel Ægeria mentita sit,
totam a principe contrahunt auctoritatē. Non
enim alia de causa iura homines ligant, quam
quod iudicio populi recepta sunt, qui commu-
ni consensu omne imperium ac potestatem in
principem cōtulit. vnde quod principi aut po-
pulo placuit, hoc tum per consuetudinem, tum
per cōstitutiones legis habet vigorem. Omnis
ergo civilis prudentia ex sola hominum opi-
nione voluntateq; dependet, nulla alia ratione
introduc̃ta, quam vel honestate morum vel
commoditate viuendi, vel auctoritate Princi-
pis, vel vi armorum. Hinc tot plebiscita, princi-
pum placita, magistratuū edicta, responsa pru-
dentum originem traxere. In quorum inter-
pretatione, tanta glossarum congeries, docto-
rumque verbositas nil nisi propria continens
obstinata deliramenta, dictum confarcinatur.
Præterea Medicinam siue dogmaticam, siue o-
peratricem, methodicam videlicet & empiri-
cam accipias, nil minus conflauit observatio
experientiaque. Sic causarū agnitio, signorum
notitia, rerum qualitates, corporum diuersæ
habitudines, gradusque in memoriā hominum
euocata: sed & tangere arteriam, respicere v-
nam, inspicere linguam, palpitare latera, ex-
plorare excrementa, victus cōsuetudinem in-
quirere, totaq; medicamentorum præscriptio,
symptomatum, affectuū, humorum, dietumq;

ANTONII PICCIOLI

criticorum doctrina, cognitio virium tam ele-
mētorum, quam radicum, herbarum, florum,
fructuum, seminum, animalium, mineralium-
que vniuersa experientia sunt & vsus. Quid sy-
derum cursus, altitudines polorum, Zodiaci
partitiones, signorū ortus & occasus, lumina-
rum obumbrationes, circulorum positiones
obliquitatem sphaeræ rectitudinemque, æqui-
noctia, dierum noctiumque inæqualitates, nisi
obseruatio posteris reliquit? Quis Hydras, Dra-
cones, Hercules, Ariadnas influxusq; calidos
vel siccos aspectus, domos, exaltationes, retro-
gradationes, horoscopus ascendentes in calo-
confinxit nisi hominum volitus? Parum et
mortalium decretū exploratioque, vnitas, bi-
narius, ternarius, par imparque, eorumque Py-
thagoricæ virtutes: nec nō & linea, & punctum
& superficies & corpus: vnde lignea columba
volans Archite, calum æneum volubile Archi-
medis: statua ærea loquentes Mercurii, &
similia. Ex hoc fonte progressa est triplex illa
denditatio, directa, reflexa, refractaque radi-
um projectiones inquirens, vmbraeque
lucis diuersas vestigans figurationes: nec no-
caelestium corporum varietatem, distantiarum
magnitudinem, motum, eorumque indaga-
re uolutiones. Sic & fulminum, fulgurum, ni-
uium, caliginum, grandinum, pluuiarum, ni-
uium, toris, pruina, cometarum, trabium v-
lactium, caprarum saltantium percepta no-
tia. Sic & orbis per stadia & milliaria comme-
surati

furatio montium, collium, vallium, sylvarum
 lacuum, fontium fluminum, marium, littorum
 portuumq; distinctio, & gentium & populo-
 rum, & regnorum, & prouinciarum & insula-
 rum, & ciuitatum & morū, & vestium, & quo-
 rumcumque memorabilium in vulgus prodit.
 Vtterius in solo vsu maiorum auctoritateque
 consistit, quibus placitum est ita rem vocari, sic-
 que scribi, verbaque sic componi & construi
 verborum & nominum regimen, constructio,
 significatio, numerus, casus, declinatio, genus,
 persona, tempus, & modus, & reliqua: cumq;
 his spondæus, dactylus, iambus, trochæus, ana-
 pestus, omnisque poetica mensura longa bre-
 uisque. Sed & rhetorica inuentio, dispositio,
 narratio, exordium, epilogus, confutatio, con-
 firmatio, diuisio, pronuntiatio, memoria cum
 suis fontibus topicis generibusque iudicialibus
 demonstratiuis & deliberatiuis, figuris, colo-
 ribus fucisque, eodem modo excogitata fuit.
 Nec dissimile inuentum apparet logicus syllo-
 gismus cum suis terminis, propositionib. con-
 uersionibus, oppositionibus, prædicatis, subie-
 ctis, mediis, figuris, conclusionibus, consequen-
 tiis, antecedentiis, assumptis, directis, indirectis,
 suppositis, absolutis, cæterisq; circa inania ver-
 ba innumerabilibus captiunculis, quib. adsti-
 pulantur & genus, & species, & proprium, &
 accidens, & differentia, & substantia, & quanti-
 tas, & qualitas, & relatio, & vbi, & quando, &
 situs, & habitus, & actio, & passio. Quid quod &

ANTONII PICCIOLI

forma & materia, & priuatio & motus, & tempus, & vacuum & infinitum, & generatio, & corruptio, nil nisi humana opinio est & statutum? omittamus tot abstractarum substantiarum delineata phantasmata, tot circa intellectum agentem practicum & adeptum, seu sensum rationem & mentem & apicem mentis longa obseruatione canonizata dogmata: tot ideales virtutes exemplaria rationum, seminumque idealium gradus. Præterea nonne & iustum & iniustum, & turpe & pulchrum, & honestum & inhonestum, & bonum & malum, & virtus & vitium, & licitum & illicitum ita apparent & appellantur, quia ita humana voluntas statuit, decernitque? Ecce apud Athenienses fas erat germanam uxorem ducere, nephas apud Romanos. Turcis hodie, olim Hebraeis honestum pluralitas vxorum, pellicumque: apud nos turpissimum, imo & scelus habetur. Laudabile Græcis adolescentulis plures habere amatores, & scæminis & viris in scenam prodire populoque præbere spectacula; hæc eadem Romanis infamia inhonestaque: at Romana coniux pulchre in cōuiuium passim ducebatur, primasque tenebat ædium partes; Græcis contra vtrumque turpissimū nisi inter propinquos: Ægyptiis & Lacedæmoniis furtum honorificum; apud nos fures suspenduntur, strangulanturque. Coniugium commune placuit Platoniciis: a cæteris detestatur. Voluptas Epicuro summum bonum: Socrati summum

mum malum; Zenoni quid indifferens. Nunquam finis dicendi fieret si vsum obseruationemq; inquireremus in musicalibus tonis vel diapentibus: in rusticis aratris infertisue: in architecticis balistis, & rotarum domorum & pontium cæterarumque machinarum idealibus configurationibus: in colorum picturali mixtione, & breuiter in sculptura, metallaria, piscatione, & in qualibet artium manualium, vel in ceremoniis, imaginibus, festis, templis, religionibus. (excepta nostra) & centum aliis generum similium differentiis: sed cum possit perspicui experientiam & hominum placitum, vt diximus, rerum esse parentem & præceptorem, sicuti alias diuinationes tam Cabalisticas quam magicas omnes, & astrologicas, elementales, mathematicas sortilegasque ex eadem causa progenitas nemini dubium: ita Chiroscopiam siue Manus sapientiam cum ceteris processisse, neque alios habere inuentores, vel progenitores, quam eosdemmet artium aliarum scientiarumue, reliquarumq; rerum animaduersionem scilicet & vsum, vnicumq; priorum decretum. Cernentes etenim antiqui, quod qui ad regna, ad honores, ad sacerdotia, ad coniugia, ad regales amicitias accedebant, in manibus sæpe quasdam consimiles in situ consimili lineas habere reperiiebantur, tales ad talia peruenire vt plurimum credidere, & sic paulatim & infirmitates, & lites, & itinera, & nauigationes & homicidia, & infamias, & vulnera, & mortes, & vir-

ANTONII PICCIOLI

tutes, & vitia, & reliquos aduersos, felicesque, tam corporis quam animi & fortunæ euentus, in particularibus hominibus continuo inuestigantes obseruantesque, & lineas, colores figurisque in ipsorum manibus semper specularantes, similiaque, sicuti diximus, in similibus accidentibus comperientes, tandem vnus post alium duce Hermete, siue Mercurio, quem multi Mosem arbitrantur, varia super his dogmata primum constituere: Deinde successu temporis in artem seu scientiam, paulatim vniuersa colligentes, redegerunt: sic Manus inspectio fabricata fuit. Quæ quidem facultas, me hercule, licet rei veritate perspecta ridicula sit fere vniuersa, mendaxque & fabulosa, errorumque multiplicium referta, vt omnis mundana opinio: attamen non ignobiliore nec pauciores cæteris promeruit scriptores: siquidem & Arabas, & Græcos, & Indos, & Hebræos, & Chaldaeos, & Latinos, & Italos, altiorisque philosophiæ vt plurimum vestigatores recensere potest; qui satis ampla volumina labore non leui, diligentiaque non contemnenda, in ipsam conscripserunt: tantum aliquando succrescit diffunditurque humanum deliramentum, & tam grandem irreparabilemque ociosa intellectus caligo horarum affert detrimentum; quoniam præter hos, quorum nomina proxime referemus, dicuntur etiam in isti commentitiis inuentis dies inutiliter contriuisse Almada, Arabas, Pythagoras Samius, Pharaotes Indus, Alchindus,

chindus, Zopyrus, Aristoteles, Galenus, Maternus, Palæmon, Constantinus, Aphricanus, & ex Romanis principibus Lucius Scilla & Cæsar Dictator, eiusdem studiosissimi circumferuntur. Ex posterioribus vero Michael Sauonarolla, Antonius Cremifonus, Petrus de Arca, Ioannes de Indagine, Frācisus Asculanus, & nescio quis doctor incognitus, & Doctor Gallicus, & Vgo cum plerisque aliis grauissimis viris, quorum cæcitatibus & insaniis nos quoque numerum addidisse ab aliis alias fortasse recensebimur.

*Inspectionem Manus aliquid esse,
& scientiam subalternam-
que Physiognomoniam.*

CAP. III.

Auctores ergo qui cum supradictis in hac speculatione copiosa edidere commentaria, ut Hermes eiusdem inuentor secundum aliquos, Plato, Auerroes, & Auicena, quos tres tamen numquam nos nisi relatos legimus, Philemon, Morbeth, Formica, Antiochus, Ptolomæus, Albertus Magnus, Petrus Apponensis, Gulielmus Nurice, Hieronymus de Manfredis Bononiensis, Alpharibius, Blasiusque de Parma, Helenus Priami, Leophritus, Rasis, Andreas Cornus, Tricassus, Cocles & reliqui, aliquid ipsam esse attestati sunt. Cum enim Deus & natura nihil agat frustra, secundum Aristotelem

in primo Cæli; nec deficiat necessariis, nec abundet superfluis, lineas manus nō esse in castum, sed ad multorū indicium pgenitas cōcludere: præsertim cum ipsemet Aristoteles in secundo Posteriorum scriptum reliquerit, quod per signa corporis nobis nota syllogizamus dispositiones animæ: Et in primo animalium libro cap. 15. inquit: Pars interior manus vola dicitur, carnosa est, & scissuris vitæ indicibus distincta reperitur, longioris scilicet vitæ singulis, aut binis ductis per totam: breuioris binis, quæ non longitudinem totam designent. Et in Problematibus, cur qui manus cæsuram per totam obtinent palmam, vivere diutius possint? Vtcrius Agrippæ verba in lib. 1. de occulta Philosophia referamus: Ex istis denique (ibi scribitur) figuris & gestibus Physiognomonia & Metoposcopia diuinationum artes dependent, ipsaque etiam Chiromantia, prædicentes futuros euentus, non vt causæ, sed vt signa per effectus consimiles ab eadem causa causatos. Et licet hæc diuinationum species per inferiora & debiliora signa vaticinari videantur, non tamen aspernanda nec damnanda sunt eorum iudicia, quando non ex superstitione, sed ex partiū omnium corporis harmonica correspondentia pgnoscantur. Postremo legitur apud Iob, Qui in manu omnium hominum signat, vt noverint singuli opera sua. (et si non lateat nos Manum pro libertate arbitrii iuxta quorundam interpretationē ibi a Propheta accipi) Ex quibus elici potest

test, hanc speculationē aliquid esse: artem vero seu scientiā multi negauere, arguētes, quod lineæ aliquando recedunt, aliquando nouæ in manibus videntur, vt patet ad sensum præcipue montes obseruantibus: sed accidentia & recedentia contingentia sunt, & contingentium scientia nulla, secundum Aristotelicas traditiones in Posteriorum libris: ergo nec linearum. Respondetur, quod linearum principalium, de quib. inferius suo loco mentionem faciemus, non est accessus neque recessus, quoniam earū esse perpetuatur in specie, & ipsarum est scientia. Quæcunque enim signorum stabilia sunt, aliquid stabile significare, idem prodidit Aristoteles in Phsyionomicis: illæ vero quæ accedunt & recedunt, lineæ sunt accidentales, circa quas inspector noster principaliter non versatur: vel dicamus quod lineæ in montibus manuum debilitantur, vel denuo, in ipsis formantur, secundum quod planetæ successu temporis vires assumunt, vel amittunt. Corpora enim superiora plurimum posse ad inferiorum mutationem nemini dubium. vnde non contingentibus lineis, sed primo & maxime planetarum viribus tunc inhxrendo satis aliquid speculandum sese offert intellectui nostro de quo scientia fiat. Hinc est quod aliquorum sentētia velut Agrippæ, in hac facultate nulla diuination sine Astrologiæ adminiculis parum aut nihil veritatis afferre videatur: Siue enim corpus (inquit ille in secundo de Occulta philosophia

cap. 53.) siue vultum, siue frontem, siue manum inspiciat Physionomus, siue somnium, siue auspiciū coniectator scrutatus fuerit, si rectum futurum sit iudiciū cæli figura pariter scrutanda erit: ex cuius iudiciis vna cum similitudinum signorumque coniecturis veridicæ significatorum nascuntur opiniones. Et paulo superius: Astrologiam clauem ad omniū arcanorum notitiā necessariā radicem fundamentumque omnium diuinationum appellauit. Hanc igitur esse scientiam siue artem & subalternam physiognomoniam, sic ostendamus. Aristoteles in Posterioribus tria in scientia considerata proponit, subiectum, principia communia & propria, & suas passiones: quæ tria insunt huic speculationi: siquidem eiusdem subiectum est homo, licet idem quoque subiectum sit physionomi, sed & medici: nec est inconueniens, cum diuersimode ab altero præsertim medico accipiatur, quemadmodum videmus idem ens, non tantum metaphysici, sed & naturalis philosophi & logici subiectum considerari, sed alio modo. Prout enim intellectiuium metaphysicæ, prout reale acceptum physicæ, & prout ens rationis logicæ tribuitur; sic homo secundum quod natura bonus, & prout manus lineis, coloribus, quantitate, & qualitate quadam distinctas habens subiectum nostri speculatoris: prout faciem & totum corpus præter hæc variis animæ passionibus impressam gerit, physiognomoni subiectum

subiectum est: prout vero aduersa humorum
 dissonantia laborans, medici. Hac autem ra-
 tione inspectio Manus physiognomonie subii-
 citur, & non e conuerso: quia circa nobilio-
 rem hominis partem hoc est caput versatur
 physiognomoniam: & cum dignius subiectum
 digniorem quoque efficiat scientiam, natura-
 que insitum sit, ut ignobiliora inseruiant no-
 bilioribus; hinc factum quod speculatio ma-
 nus subiecta consideretur capitis speculationi,
 sicuti manus ipsæ inseruire capiti natæ sunt &
 genitæ, & non caput manibus. Non tamen
 quia capitis & sic alterius gratia a natura ma-
 nus fabricatur, subiectum speculationis nostræ
 ignobile illiberaleque obseruariū censendum
 erit. Quinimo cū capite cuncta animalia com-
 muniter constituentur, solus homo sanctior
 cæteris mentisque capacior altæ, & qui in cæ-
 tera dominatur, manuum instrumento ani-
 mali sapienti tantummodo accommodato, ab
 opifice primo dignatus est: & quia manus
 habuit, ideo bipes erectusque factus, ut so-
 lus ad sidera vultus extollat: Quæ quam ple-
 næ existant artificii summi in cuti, cartilagi-
 ne, membranis, musculis, nervis, tendoni-
 bus, venis, arteriis, adipe, ossibus, articulis, vn-
 guibus, ceterisque ligamentis, Galenus testatur
 in libris de usu partium: In quibus inquit, qui
 hic non admiratur artem naturæ, aut intellectu
 caret, aut priuatim sua quippiam interest. Si-
 quidem homini manus concessit natura pro

omnibus simul defensoriis armis organum ad omnes artes necessarium, pacique non minus quam bello idoneum. Quis enim ignorat his ipsum uti ad constructionem domus, muri, hastæ, thoracis, & similia? Nonne & harum auxilio vestem texuit, rete, nassam, sagem, velumque contexuit? qua re non solum his quæ in terra sunt animantibus, sed & aqueis, & aereis dominatur. Quid, quod manib. leges scripsit? aras & simulacra diis erexit? nauem, stipulam, lyram, scalpellum, forcipem, & alia universa artium instrumenta construxit, commentarios etiam speculationis eorum scriptos relinquens? quid non & nobis licet, literarum & manuum beneficio, etiam nunc colloqui cum Platone, cum Aristotele, Hippocrate, Orpheo, Homeroque, & aliis antiquioribus? Igitur nobilissimum manus instrumentum, subiectumque; speculationisq; nostræ eadem ratione scientia nobilissima. Cuius facultatis, ut reuertamur ad propositum, principia communia sunt, ut exempli gratia, talis complexio indicat talem bonitatem vel malitiam, ut sanguinea liberalitatem, cholericam iracundiam, & sic de cæteris. Communia autem ista dicuntur, quia & physionomo & etiã medico inseruiunt: multum enim refert, medicum ad introducendam inter humores concordiam, prædominantem cognoscere. Propria principia sunt, ut talis mōs, tali fluxui cælesti seu planetæ correspondet, ut mons digiti mediî Saturno, anularis soli: de quibus

quibus montibus suo loco sermonem habebimus. Et propria ideo dicuntur, quia cum propriū sit, quod omni & soli & semper conuenit, tales montium considerationes & soli & omni manus inspectori semper conueniunt. Postremo passiones huic subiecto attributæ sunt speciales hominis bonitates positivæ per boni præsentiam, negativæ aut priuativæ per boni absentiam, vel contrariæ per mali præsentiam. malitia enim passio est. Cum igitur hæc speculatio, suum subiectū passiones & principia habeat, non dubium est quin speculator noster demonstrationem possit conficere, & disciplinam in discipulo generare. His ergo breuiter, & inspectionem manus aliquid esse, & esse scientiam Physiognomonie subalternam, demonstrasse sufficiat: nunc ad dicendum quid sit, & de eius subiecto, transeamus.

De definitione scientiæ, & diuisione

Manus. CAP. IIII.

Multæ de manus inspectione a scriptoribus traditæ sunt definitiones: sed ne in disputationibus, tempus, quod iocis destinauimus, contemamus, dicamus pro nunc, quod Manus inspectio est scientia cognoscendi inclinationes virtutum & passionum naturalium, & bonam & aduersam fortunam cuiuslibet per signa sensibilia manus: non enim contra libertatem arbitrii, sed ex naturali inclinatione seu cælestium

influxu, & sic contingere futura contingenter
iudicamus. Hanc seu definitionem seu descri-
ptionem, seu quomodo tibi melius videbitur
accipias volumus, LOTHARI illustrissime, dū-
modo nos ulterius progredi sine aliqua super
hoc disputationis mora tui subtilitas intelle-
ctus permittat. Tibi autem aduertendum arbi-
tratur, quod virtutes diximus, vt iustitiā, tem-
perantiam, robur, sanitatem: Passiones, vt o-
dium, amorem, tristitiam, & gaudium & iram,
& huiusmodi: Fortunam bonam, quæcumque
ab extrinseco bona, vt diuitias, & honores: ad-
uersam, vt paupertatem, infamiam & vulnera.
Signa autem sensibilia intelleximus, vt lineas,
figuras, colores, formam, pilositatem: & deni-
que quantitatem & qualitatem manus, vt obli-
quitatem, longitudinem, breuitatem, vel aspe-
ritatem, lenitatem, caliditatem, & frigiditatem.
Sed quia tam manus quam ipsius lineas subie-
ctum huius scientiæ accepimus, & manus sunt
tanquam basis & fundamentum linearū, adeo
quod sine ipsis consistere nō possent; primum
de manu, deinde de lineis terminemus ini-
tio secundum naturam sumpto. Nec te moueat,
quod subiectum huius scientiæ nunc manus, &
linea a nobis accipiat, cum prius generaliter
hominem esse dixerimus, quoniam ad hanc
partem tunc rationem habuimus: siquidem
tota hominis complexio, & in toto corpore to-
ta, & tota etiam in qualibet corporis parte re-
peritur. quod cum sensibus pateat, sermonem
continue

continuemus. Manus ergo est pars organica corporis humani, in qua apparet sensus tactus, & diuitur in tres partes, quas nerui & venæ circumligant: rascettam, palmam, & digitos. Rascetta, quæ & restricta dicitur, est pars existens inter os brachii montemque pollicis, & manus. Palma est pars incipiens a linea dictæ rascettæ, usque ad digitorum radices se extendens, ibi quosdam connectenstuberculos, qui a similitudine montes appellantur, & unicuique ipsorum vnum planetam dominari arbitrantur. Et sunt sex: Mons pollicis, qui Veneri, secundum meliorum sententiam tribuitur: indicis qui Ioui adscribitur: medii Saturno: medici seu anularis Soli: auricularis Mercurio: sextus est mons manus, qui in percussione positus, vna cum quadrangulo, qui est illud spacium, quod inter mensalem & naturalem lineam interiacet, ut suo loco videbimus, Lunæ assignatur. Septimo vero planetæ videlicet Marti triangulus, de quo infra dicitur, cõceditur. Non ignoramus aliter ab aliis has planetarum positiones somniari, sed seditiosa deliria accumulare non est nostri propositi. Cur autem hæc eadem non appellauerimus futes insanias, & meras nugas? Etenim si harum positionum rationem velint reddere nostri speculatores, nõne venereas vires in pol-

lice & martios influxus in triagulo commentos dicent, quia sic superioribus placitum est? Quapropter quis nō videt, sicuti Iouem indici, ita eūdem auriculari adscribere potuisse? conclamabunt hic forte non disputanda sed credenda esse quarumcunq; artiū vel scientiarū principia: At me hercule, principia omnia stabilia sunt & immutabilia, & semper eodē modo ad effectus se habentia. Quæ quidem quomodo in supradictis possunt reperiri, si diuersimode constituta ad idem tamen producendum habilia remanerent? Hinc est quod de eorum quoque situ auctores ipsi dissentire non dubitant. sed incæpta prosequamur. Digni ergo in tres iuncturas diuiduntur & ungues, præter pollicem qui duas tantum habet. Triplex vero os particulariter in digitis natura constituit, non tantum ad firmitatē, sed vt ad omnes actiones tam circulares quam rectas & inflexas, diuersimode essent idonei; quem numerum aptissimum probat Galenus in libris de usu partium. Et dictus est pollex a pollendo: vel quia cæteris fortior, vel quia aptior ad inferniendum. ipsemet enim solus cæteris omnibus famulari potest: seu, quia, vt inquit ibidem Galenus, oppositis simul quatuor digitis vtilitatem & ornamentum æquiualens præstat: vnde & ab Hippocrate magni nomen obtinuit,
cum

cum a quibusdam etiam Pro manus vocaretur. Index vero appellatur, eo quod res cum ipso demonstrare solemus: medius qui & infamis dictus a positione, quoniam situs est in medio aliorum: anularis, & auricularis ab effectu. illo enim anulos gerere homines, hoc aures purgare solitos manifestum est. Situs exterior manus, dorsum palmæ & digitorum, seu dorsum manus dicitur: pars vero interior palma, pars inter pollicem & indicem superior, eius opposita inferior, quæ & percussio ab effectu, pinguedo, venter, scissioque vocata est. Alii portionem inter pollicem & indicem dextram nominant, oppositam sinistram. Locum inferiorem rascettæ, superiorem radicibus digitorum, anteriorem palmæ, & posteriorem dorso assignantes. Hactenus quid hæc scientia, & de manu generaliter dictum sit: nunc de lineis ut totum terminemus subiectum, erit sermo: si tamen prædictis adiecerimus tria circa manum considerari a speculatore nostro tamquam accidentia, pilos, quantitatem, & qualitatem. Quantitatem autem longitudinem, breuitatem, ut supra, & cætera huiusmodi intelligimus: qualitatem vero colorem, asperitatem, lenitatem & similia dicimus.

*De definitione lineæ, & quatuor principa-
lium descriptione, scilicet Vitalis, Epatis,
Cerebri, & Mensalis.*

CAP. V.

Postquam de manu quædam ad finem nostrum sufficientia tractauimus, nunc alteram partem subiecti, hoc est lineas aggrediamur, a definitione iterum exordientes. Linea, secundum Euclidem & ceteros mathematicos, est longitudo sine latitudine, profunditate carens: sed nos arbitramur, quod linea in hac scientia improprie linea appellari debeat. Constare enim latitudine & profunditate aliqua nemini dubium: si consideratur, inspectorem nostrum, (vt inferius videbimus) non tantum a longitudine & breuitate, sed a latitudine & profunditate, apparentia & colore, & multis aliis, quæ sensibus subiiciuntur, iudicium elicere. At mathematica linea inuisibilis est, & vix imaginabilis. vnde ipsam relinquentes, dicamus, quod linea nostra est quædam longitudo, aliquali latitudine cõstans & profunditate. Sicuti autem apud mathematicos plures considerantur linearum species, vt rectæ, obliquæ, curuæ, circulares, & reliquæ: sic apud nos quædam sunt accidentales, quædam naturales. Accidentales dicuntur quæ proueniunt ex labore, vulnere,

vulnere, siti, infirmitate, frigore, fame & timiditate, & de his nunc modica seu nulla erit cōsideratio. Naturalium vero quædam sunt vniuersales, aliæ particulares. Vniuersales appellantur quæ hominis cōsequuntur naturam, vt puta specificam, & tales reperiuntur in hominibus bene dispositis. Particulares autem quæ propriū cuiuslibet indiuidui temperamentū comitantur, & tales in diuersis diuersę apparent, & de istis exceptis quibusdam notabilioribus, prout occasio dabitur, sparsim tractabimus. Naturales quidem vniuersales quatuor videntur, & quælibet diuersimode nominatur, scilicet, Vitalis, cerebri linea, Epatis, & Mensalis, harumque naturam potissimum speculabimur, quoniam per earum quamlibet, membrorum principalium dispositiones cognoscuntur. Siquidem Vitalis, cor: Epatica, epar: cerebri linea cerebrum, mensalisque totius corporis dispositiones designat. Prima ergo vitæ linea est illa, quæ oriens inter indicem & pollicem, circuit pollicis montem vsque ad rascettam terminans, & dicunt Anatomi, hanc cordi respondere, perque ipsam humanam vitam meditatur, diuersaque habet nomina: nam & cardiaca, cordis, temporalis, & dextra trianguli supremi appellatur. Secunda linea cerebri est illa, quæ initiū sumens ab ortu

vitalis, inter pollicem & indicem extenditur per fundū palmæ, cuius debita mensura terminatur ad montem manus, respondetque cerebro, diciturque etiam linea media naturalis, linea capitis, linea viuifica, linea prosperitatis, siue sinistra trianguli. Tertia est epatis, epati & stomacho respondens, cui & tabularis, & basis trianguli nomen tribuitur, eo quod prædictis iungitur lineis, & fit basis earum triangulum constituens. Ista quandoque apparet in manu, & tunc signat bonam complexionem & digestionem, quandoque non, seu non tota; & tunc contraria indicat. Portiones autem ad quas istæ tres colligantur lineæ, angulorum nomen obtinere, spaciumque inter ipsas trianguli: & ille est quem iam Marti assignauimus, ibique est concuum manus. Quarta vero linea mensalis appellata est, quia ex vna parte mensam palmæ constituat, quam ex alia naturalis claudit, & est illa quæ sub mōte auriculari prope dorsum egrediens tres digitos complectitur, ipsum auricularem, anularem, & medium, cuius debita mensura terminatur ad diametrum ipsius medii, vel secundum alios, in principio, & præcipue ad radicem montis indicis. Varias quoque hæc fortitur voces. nam moralis dicitur, eo quod mores ostendat, linea necessaria, quia propter necessitatem
clausuræ

clausuræ vel flexionis digitorum, & manus creetur: linea Martis, quia crudeles, iniquos, inuidos & proditores manifestat: linea vesicalis seu renalis, propterea quod ægri tudines circa renes & vesicam demonstrat: linea generatiua, quia potentiam gignendi: epidimialis seu pestifera, quia tali morbo morituum denunciat. sed & thoralis dicitur & linea testiculorum seu spermatica: & hoc ideo, quia generatur a spiritib. procedentibus a membris regalibus, vt est cor, epar, cerebrumque; ostenditque robur totius corporis. Vidimus de quatuor lineis principalibus scilicet linea vitæ, cerebri, epatis, & men-
salis, de triangulo, & etiam de mensa manus, seu quadrangulo si recte attendimus: reliquum vt de quibusdam minus notis scribamus.

*De sororibus linearum principalium, & de
linea solari, via lactea, & cingulo
Veneris. CAP. VI.*

Quamquam præter quatuor prædictas vniuersales lineas, cæteræ omnes, vt etiam aliquando epatica, nunc in manib. appareant, nunc vero nullū penitus relinquant vestigiū: attamen cum vnaquæq; ipsarum suas habeat sorores, & præter has inuentæ sint aliæ tres lineæ, quæ proprio signantur nomine, vt linea solaris, via lactea, & cingulus Veneris. & quæ vbi reperiuntur ma-

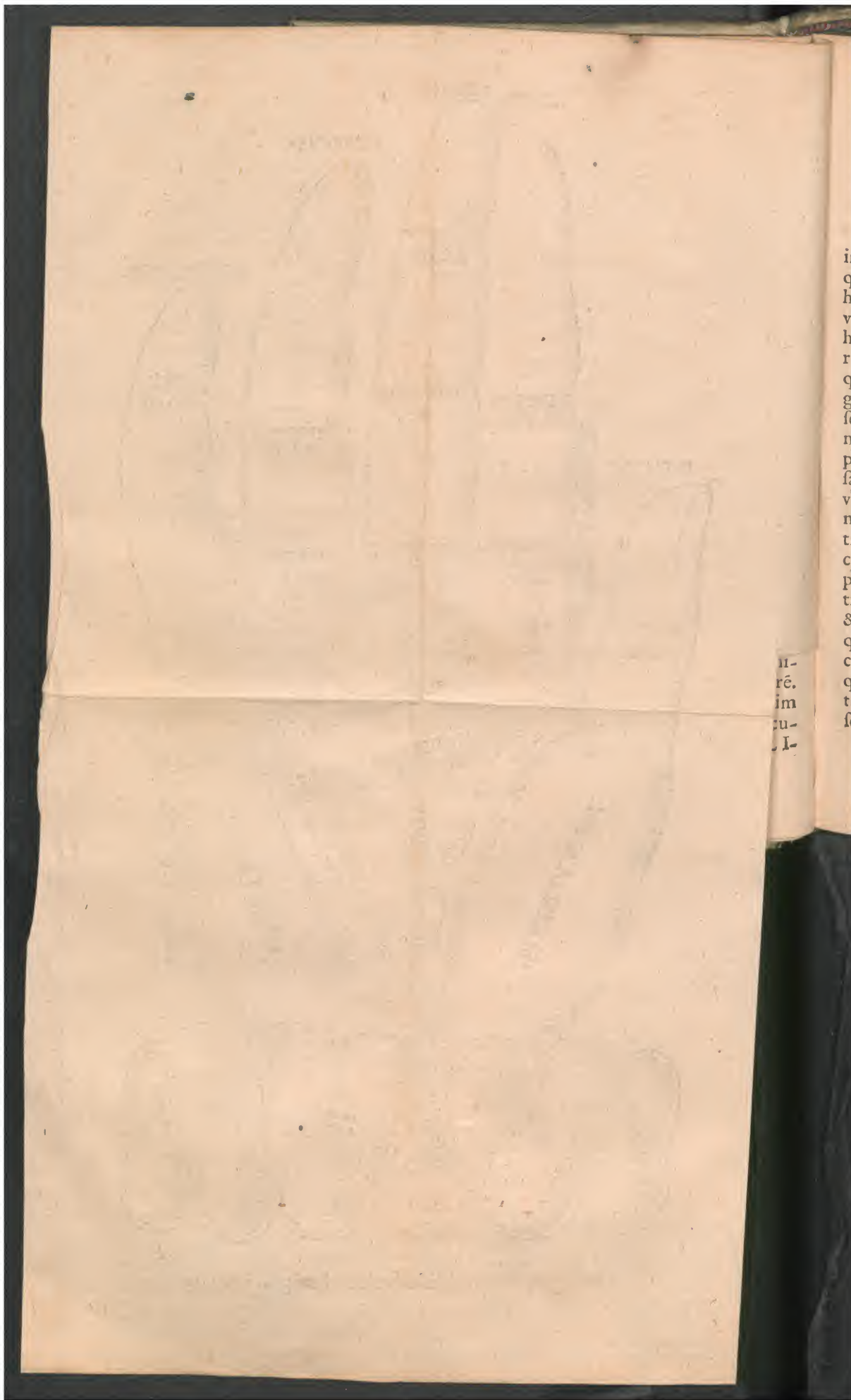
maximam obtinent efficaciam, ideo non ab
re duximus esse, si illarum quoque figu-
ram atq; sitū designaremus. Vitalis ergo
duas habere sorores dicitur, quarum al-
tera incipere solet cum ipsa inter polli-
cem, & circuens eiusdem pollicis mon-
tem tanquam parallela vsq; ad rascettam
se extendere: altera vero soror proficisci a
rascetta, & per mediam palmam vsque ad
lineam, & quandoque vsque ad radicem
digiti medii, vocaturq; Saturnina. Soro-
res naturalis epatis & mensalis sunt lineę
vtrisque & proximę & parallelę. Linea so-
laris egreditur a mensali recta ad radicem
anularis ascendens multis referta nomi-
nibus: quoniam linea magisterii, prospe-
ritatis, ingenii, regalis famę, lucri & prin-
cipum appellatur. Via lactea ab inferiori
parte rascettę originem trahens, inter
triangulum & montem lunarem, vsque
ad auricularis se extendit radicem, & di-
citur lactea, auctore Coclite, quem ta-
men impugnat Tricassus, quia homines
ostēdit delicatiores, quāuis apud aliquos
via combusta appellata comperiat. Po-
stremum cingulus Veneris est linea cin-
gens perfecte mediū, & anularē siue eorū
tuberculos, inter indicem & mediū ini-
tium sumens, & desinens inter auricularē.
Quę omnia in sequenti figura sigillatim
videri poterūt. Sed iam ad iocosas specu-
lationes veniendum est.

L I-

c
q
ta, de de palma, postremum de digitis
scribemus. Dicendum igitur de manu, sed

videri poterūt. Sed iam ad iocosas specu-
lationes veniendum est.

L I-



LIBER SECVNDVS.

*Traditur ordo in prognosticationibus
signandis obseruandus.*

CAP. I.

Excerptimus, LOTHARI illustrissime,
in superioribus inspectionem manus ali-
quid esse, & esse scientiam, subiectumque
habere manus & lineas, de quibus tantum
verba fecimus, quantum ad vniuersalem
huius facultatis ingressum tibi satis futu-
rum arbitrati sumus. Nunc quod est reli-
quum nostri propositi, quasdam contin-
gentes & cōiecturales prognosticationes
seu speculationes, super prædictis traha-
mus in mediū. Et quia de manu prius scri-
psimus, deinde de quatuor lineis vniuer-
salibus, ipsis sorores suas, lineam solarem,
viam lacteam cum cingulo Veneris sub-
nectendo, ideo a manu exordiendum vl-
timum locum lineis notabilioribus con-
cedendo. Et cum ipsam manū in rascettā,
palmam & digitos secuerimus, ibi de quā-
titate eiusdem & qualitate, hoc est tactu
& colore, pilis, nervis venis, triangulo,
quadrangulo & montibus sermonem fa-
cientes: non erit extra ordinē, si prius ali-
qua de manu in generali, deinde de rascet-
ta, tertio de palma, postremum de digitis
scribemus. Dicendum igitur de manu, sed

ante omnia modum & quædam notanda,
quæ seruari debent in iudicando tibi scire
necesse est.

De regulis circa iudicia custodiendis.

CAP. II.

Aristoteles in primo Rhetoricorum inter alia scribit: quod amor, odium & commodum in causa sunt, quod iudex sæpe numero veritatem perspicere nequeat, sed iudicio propria voluptas aut dolor officiat: ideo cum huc aciem totam direxerimus, vt tibi sic aditum ad hanc scientiam patefaciamus, vt quam possibile sit, proximum veritatis scopum, semper in prognosticationib. tuis attingas. Quamuis quo ad vtilitatem nec vnum penitus verbum habeamus (quis enim diuitias & nobilitatem ipsam his oculis aduertere lucri causa nisi fatuus sit, & a tota mente alienus suspicetur?) Attamen cum & amorem & odium in pluribus multum potuisse legerimus, & posse animaduertamus; principio cauendum duximus, ne mulierem quam exardescas, aut virum a tuis dissonantem spiritibus, aut teipsum inspicias: quoniam his passionibus facillime velantur oculi: sed nec manus ebriosi, crapulosi, defatigati, aut extenuati hominis, aut callis obducta spectanda erit: siquidem ebrietas, crapula, defatigatio
calefa-

calefactione extrahit sanguinem a centro ad circumferentiam, calli obtenebrāt lineas: extenuatione vero calor naturalis est exhaustus. Sed nec pueri intra quadriennium, vel secundum alios sexennium. tunc enim ætas gubernatur a luna, vnde materia est fluuida & incomperta susce-
ptilisque, & ad varias præparata ægritudines. Fallet quoque iudicium si aliquem inspicias, in metu, passione, infirmitate, conualescentia, nimio gaudio, tristitia, & præcipue in furore coitus, corpus enim his alterabile est. Notandum ergo vnicam lineam raro habere significatum bonum vel malum ratione loci: **ex**emplum, non semper linea in monte Iouis indicat bonum, quia ibidem reperiuntur lineæ minantes vulnera, ægritudinesque: ita in monte Saturni bonum aliquando promitti visum est. vnde concluditur non valere a situ argumentum de prospera vel aduersa fortuna. Vltius non possunt minutim accidentia fortunæ dici sicuti accidere possent, & an sit cum ferro aut lapide, ab equo vel asino vulnus passurus ille cui illud portendunt signa; sed in generali prognosticandum: vt puta videbis lineam vulnus ominantem in manu, dicere debebis, iste procliuis est ad manus læsiones sinistrae, si linea est in sinistra, dextrae si in dextra,

& sic in similibus; accipiendo tamen manum ab humeris vsque ad extremitatem digitorū. Quintuplex enim corporis humani chirographica constituitur diuisio, videlicet, capitis, pectoris, brachiorum, renum & pedum. Caput accipitur ab humeris sursum; pectus ab vmbilico ad collum, brachia ab humeris ad digitorū cacumina: renes a coxarum iūctura ad vmbilicum: reliquum inferius pedibus adscribitur, posteriora anterioribus generaliter connectendo. Sed nec distinguenda est latio, vt puta a gladio vel lapide, ab amicis vel inimicis, nisi forte aliæ concurrant coniecturæ, vt quas exercitium, mores, consuetudo, vel natura illius qui inspicitur afferre potest; ad hæc enim particularia scientia non descendit. Animaduertendum præterea, quod his verbis vti solent nostri speculatores in proferendis iudiciis, videlicet indicat, declarat, ostendit, demonstrat, denotat, arguit & similia: &, quod verborum & nominum significata, in hac arte aliquando non secundum vim propriam, sed similitudinē quandam accipere consueuerunt, ad linearum accedētium robur & efficaciam. suspensio enim multoties pro quacunque suffocatione vel homicidio, & suffocatio pro immersione: & plaga vulnusque pro tumore: & glandula pro vlcere, vt scribūt,
intelligi

intelligi potest, secundum quod signa a-
 quea vel infirmitatum vel inimicorū do-
 minari in manu conspiciuntur. Scias quo-
 que quod signa ostendentia venerem ma-
 sculam in fæminis, cum ipsæ sint natura ad
 agendum impotentes, ad passionem con-
 siderantur. quod exemplum seruiat tibi
 in similibus: licet in hoc etiā fæmina pos-
 sit agens iudicari: quoniam repertæ sunt
 quædam mulieres (parcat nobis hic casti-
 tas aurium tuarum. quis enim turpia non
 turpiter dicat?) quæ naturam (proh ar-
 dor) ad puerorum nates cum spermatis e-
 missione confricauere. qua luxuria fama
 est Sapphum illam vatem Lesbiam se ob-
 lectasse. Sunt præterea quædam circa ma-
 nus inspectionem potius deridendæ, quā
 obseruandæ chirosofophorum, id est manu
 sapientum, diuersitates: siquidem volue-
 runt aliqui, manum sinistram fæminis in
 autumnii tempore vel hyemis, die & hora
 Veneris; dextram vero masculis inspicere
 debere in vere vel æstate, die & hora Solis.
 Creditum est aliis tunc demum fæminis
 dextram speculandam, si in fine montis
 pollicis, non reperientur quinque lineæ
 ex vna compressæ conglomeratione; quod
 si appareāt, sinistram: quibusdam manus
 tantum puerorum, contra illud quod su-
 pra retulimus, respiciendas placuit, ratio-
 nem assignantibus in paruis manifestiora

videri signa, nō deletaq; a labore, vel frigore, infirmitatibusue: cuius sentētīæ inter cæteros Coclītē inuenimus, cui diuersum addidit Tricassus deliriū, dum genitis noctu sinistram, die dextram considerari confinxit; puerilia sane, & non minus superstitiosa quam impudentissima commenta, quæ non solum refellere, sed referre pudor est. Nam si stella in indice dignitates promittit, cur verno tantum siue æstiuo tempore in masculis vires obtinet? an hyems frigore torpentes cohibet influxus? sed quænam vis erit illarum quatuor linearum, quod ita inspectionē manus pro apparentia diuersificarent? an quia quaternariam aliquam & occultam continent Pythagoricam virtutem? Hæc tantum tetigisse sufficiat. quis enim non omnia ad votum conficta animaduertat? Igitur si hic aliquid pro physicis speculationibus nos afferremus, dextram virorum & sinistram mulierum pro lineis principalioribus; pro cæteris vero, vtramque, vtrorumque spectandam forte arbitraremur, & in qualibet ætate post quadriennium, & quolibet tempore; cætera tamquam ridicula aspernantes, reicientesque; obseruando tamen secundum priores, quod prius fiat diligens manuum lotio, & quod manus ante per aliquod spacium quiescat, secundū quod ante-

antecefferit corporis defatigatio, quæ si vehemens, in aliam diem differendum iudicium: tempore æstiuo in loco calori opposito, hyemali frigori. Sicut enim calor relaxat, ita lineas frigus condensat, coloresque vterque variat. sit autem locus radiosus, sed non in solaribus radiis, propterea quod calor solis cutem rube facit, spiritusque visuos radiis resoluit: vnde fortasse tutior inspectio ad candelam ardentem, nisi crebra & mobilis flammulæ iactatio luminibus officiat. Quantitas imprimis & qualitas tactus, & forma manus est consideranda; eminentia deinde & depressio montium, color vnguium, & digitorum figura, linearumque dispositio & multitudo, angulorumque coniunctio; & istorum omnium ad inuicem vniuersalis proportio: aduertenda quoque climatum & regionum natura, parentumque si potes, cum exercitio & consuetudine illius qui inspicendus erit. Alio enim modo iudicandus Gallus, alio Hispanus, alio Italus, alio cynædus, alio sutor, alio nobilis, & alio plebeus vel rusticus, alio denique masculus, & alio fæmina: sunt enim quædam unicuique propria, & ab aliis ratione sexus, ætatis, dignitatis, fortunæ, atque nationis & sanguinis differentia. Sic fortior masculus, religiosior fæmina,

impetuosior iuuenis, cautior senex, ambitiosior præses & aulicus, ferocior Germanus, prudentior Græcus, sic nec progenerant aquilæ colūbas. Narratur quoque principia linearum primæ ætati respondere, media mediæ, vltima senectuti: absolute etiam nunquam est iudicandum: quoniam, licet signa aliquem inclinent ad mortem; aliquando tamen inspectores, propter occultas indiuiduorum proprietates a cælo causatas, decipi possunt: sed & tempora determinantur quinquennium spacio huius lineæ ----- tribuendo; vel secundum nonnullos lineas in tres partes ad instar triplicis hominum ætatis superius descriptæ diuidendo; & maiorem longitudinem relinquendo semper iunioribus. tempus autem intra hæc spacia pro situ signorum inferius vergentium, statuitur. Adnotandum tamen exempli gratia, quod etsi magni Vitalis fractio vel discontinuitas, vt ita dicam, magnum ominetur vitæ periculum, si ibi adsit triangulus æquilaterus, minus est iudicandum: & si in directo fractionis reperietur altera soror, adhuc minus, præsertim si Saturnina; si vero utreque appareant, facile euitandum: considerataque est semper mensalis continuatio manus, vt diximus, dispositio: & vt concludamus; ex pluribus semper coniecturis quodlibet figurandum

gurandum est iudicium. vni enim signo credere stultum esse scribit Aristoteles in principio suæ Physiognomonix : addas quod ex horum multiplici consideratione certiora & particulariora possunt pronunciari, præsertim cum reperiantur diuersæ lineæ, quæ licet diuersos ostendant effectus, attamen ad vnum aliquid iudicandum aliquando concurrunt. Exemplum: videbis lineam suspensionem minantem, alteram carceres, tertiam homicidia vel furta, quid prohibet tunc in vnum omnia recolligendo proferre, talem hominem post carceres mortem iudiciariam subiturum? quod si contraria appareant, contrariaque demonstrare videantur, fortioribus semper inhærendum. Hinc oculus est apèriendus, quod quamuis lineæ principales longam alicui polliceantur vitam natura, attamen potest euenire quod citius pereat morte violenta; adeo multum refert distinguere inter iudicia naturalia & accidentalia. Sed ne librum totum in regulis istis protrahamus: postremum hoc tibi relinquimus, quod prius aduersam, postea bonam proferas fortunam, vt inspectum hilariorem omittas: Quod si linearum significata tibi mente excidant, inspiciendi manus diligenter depictæ ad te deferri iubeantur, tunc enim libellum tuum poteris

C

consulere, quod in viris illustrioribus, & principibus speculandis tutius & cautius observabis, sic etiam facultati dignitatem tribuendo.

Fortasse nimis in re generali, ut proposuimus, hæc ad amussim scripta videbuntur; sed hoc opus & hic labor est. tandem ad particulares veniamus prognosticationes, initium ut diximus a manu exordientes, deinde de rascetta, & cæteris terminantes.

*De manu in generali, & primo de eius
quantitate. CAP. III.*

Quid sit manus cum in superiorib. dixerimus; nunc de eius perfecta quantitate & qualitate scribendum. quantitas ergo ipsius perfecta, & pulchra in trib. consistit; primum quod in suo genere sit satis magna, & decenti constans proportione; secundum quod hæc eadem sit respectu corporis cuius est manus; tertium quod unaquæque pars debitam det alteri proportionem; quicumque habebit tales manus, erit audax, bonæ naturæ, & temperamenti, & longioris vitæ. hoc idem indicant si sint carneæ cum bona soliditate, & bene articulata; si vero sint concava, vel breviter contrario modo se habeant, contraria declarant. Sed cum de magnitudine mentio facta sit; animaduertendū; quod

quod magnitudinis ratio duplex esse potest; prima accidentalis vt a laboribus; & hæc a chirofophis parum aut nihil respicitur, altera naturalis; & rursus hæc eadem duplex; quarum vnā neruorum & ossium, secundam carnis grossities constituit; prima fortes & robustos ostendit homines; reliqua ex mente Geberis, ebrios, venercos, & viles: rursus grossa manus cum digitis in cacumine acutis cupidos, & falsos, sed largis fideles & tractabiles demonstrat idem Geber.

Manus nimis breues respectu aliarum partium & corporis totius, cauillatorem, sagacem, furemque denotant.

Manus curtx ratione aliarum corporis partium, cum digitis breuioribus, respectu ipsarum manuū, furem, insidiatorem, & omni plenum notant nequitia.

Si tenues & curtx, loquacem, & voratorem: idē si obliquæ. sed gibbosæ, curtx, & tenues signant ioculatorem. Magnæ vero respectu corporis virum verbosum, subtilem, callidumque & subdolum.

Debilis manus & mollis carensque linea epatica frigidam manifestat complexionem, tarde loquentē, pigrum, somnolentum, somniculosum, impotentiā Veneris, malamque digestionem.

Manuum lōgirudo & gracilitas tyrannum denunciant, Cocles. addit Geber

aptitudinem ad negocia, amoremq; mulierum; breuitas, fæmineam naturam in actionibus sed infatiabilem, odiosam, instabilem, & infidelem, idem Geber.

Manus sinistra fortiores habens lineas, præuidet hominem noctu natū fuisse: dextra, die; Tricassus: at Cocles dixit sinistram manum fortiolem virum effæminatum detegere.

Quando manus sunt tam longæ, quod toto erecto corpore cum brachiis appropinquant genibus, fortitudinem animi & aptitudinem nunciant. Rasis addit sublimitatem, arrogantiam, & auiditatem regendi. Si autem ad fæmora infra medietatem desinant, malcuolum animū, discordem & ignorantem significant.

Manus virilis in muliere meretricium arguit, & partus abortiuos; si vero sit grossa & pinguis, feruentem luxuriam, & consequenter iterum meretricium.

Mulieres manus lineis destituta vitam miserā, infelicem, posttribulam, ferinamque probat, Cocles. Contra Geber naturam ferinam multitudinem linearum in manu fæminea prodere tradidit.

Pinguedo & grossities in manu ingeniū hebes, sed in muliere, vt diximus, ardentē venerem. Almadal.

Durities præsentit vim & fortitudinem in comprehendēdo, sed naturalem insensibilita-

fibilitatem: contra mollities sensum exquisitum, lenitas ingeniosum, & instabilem. hæc Galenus.

Manus viridis in muliere eleuatæ naturæ indicium est, facilitatisque ad concipiendum. Palæmon.

Manus carnea, & rubea cynædum prodit: idem effæminata complexio, colorque candidus & perspicuus cum venarum apparentia, sicuti in muliere meretriciū. Talem colorem Plutarchus, Suetonius, Petrarcha scribunt Cæsarem habuisse, refertque potissimum Suetonius, illū fuisse virum omnium mulierum, & mulierē omnium virorum. fuit enim Cæsar, si eadē credimus cynædus & adulter celeberrimus. Non tamen hæc ita sicco pede transenda sunt, siquidem obliquitatē, longitudinem, breuitatem, gracilitatē, pinguedinem, grositiem, lenitatem & cum cæteris carnositatem manus a naturali temperamento, vel vi formatrice progenerari, constituique pro ratione materiæ, humiditatis, siccitatisue redundantis vel deficientis aliquando apud Hippocratem Galenumque legisse meminimus: morum vero habituumque specificas differentias, notionesque ab his accidentalibus figuris, quomodo haberi tradiue possint, non facile percipimus, nisi quia ita dixerunt chirosophi, acquiescimus; & quamuis non

ignoramus ipsum Galenum mores, habitus omnes, animamque ipsam (licet falso) sequi corporis temperaturam credidisse; qui libellum de hoc more solito admodum accurate conscripfit; unde fortasse ex manus quantitate, qualitate, forma, figurae isti speculatores complexionis dominiū perspecti, insuper hinc furta, calliditates, adulteria, loquacitates, astus & ingenia hominum cognoscere potuisse dixerint; adhuc tamen eodem auctore, insufficiens est debilisque & penitus abiicienda hæc coniectura; qui non esse iudicandum de toto corporis temperamento ex quibusdam particulis, sed singulas corporis partes examinandas, per se passim in libris de temperamentis protestatur. Non enim, inquit ille, si cui thorax solus hirsutus est, huic totum corpus siccus calidiusve ex necessitate putandum; sed plurimum caloris esse in corde, eoque animosum: posse vero aliquando etiā huius ipsius rei occasione accidere, quo minus totum his corpus calidum siccumve sit; quod scilicet plurimum caloris sursum spirauerit, & in ambientem abierit. & alibi; Neque enim si nigrior cutis apparet, totus homo calidior est, sed nullibi clarius opportuniusve ad propositam rationem, quam ubi hæc particularia leguntur verba; resimos omnes humidos censere; ad-
uncos

uncos siccos non debemus. fieri enim potest vt hæc fiant formatricis virtutis vi, non temperamenti; quod si temperamenti est nota; at certe eius quod in naso tantum habetur, non eius quod in toto corpore nota fuerit; quare frustra prædicunt, in siccis temperaturis nasum acutum, oculos cauos, collapsa tempora; videre enim licet corporis habitum mollem, pinguem, album, carnosum, cum tamen oculi fuit parui; & nasus acutus: rursus siccum, macilentum, & nigrum, & hirsutum, vbi magni sunt oculi, & nasus resimus: hæc Galenus. Quam ob rem aperitissime colligitur, quod etsi mores, habitusque a temperamento corporis penderent; & ad cognitionem ipsius ipsiq; perspicerentur, internoscerenturque, errare tamen quicumque a breuitate, carnositate, longitudine, pinguedine vel colore tantum manus, & sic vnius particule eundem generaliter determinare confidunt; qui quidem error apud Chirosofos augetur dilaturque. quod licet virtutes & vitia moresq; vniuersi aliquod sortirentur, traherentue ab humorum connexionne fomentum, ipsos tamen in totum pro voto humano a libertate arbitrii voluntatisque animi tolli, minui, mutari, induci, cohiberi que veritas est. Quam ob rem siue a longa obseruatione; siue ab indiciis

corporei temperamenti confarcinentur ista habituum, morum affectuumq; prognosticationes quantum firmitatis contineant; viderint iam nostri speculatores. Hæc omnia diligenter menti tenenda sunt, his siquidem plura istius facultatis fallacia dogmata & deliria, quæ recensere continget, & comprehendere & poterunt redargui, nec sepius repetenda sunt. Nunc ad diuerticulum reuertamur.

De nervis, venis, & pilis.

CAP. IIII.

Vidimus de quantitate manus, nunc exactius de qualitate scribendum aliqua. sed quia de eiusdem nervis venis, & pilis supra mentionem fecimus, hic paucis prius ipsa absolvamur, sic nihil intactum penitus relinquentes. Nervorum igitur ligamenta siue a corde initium sumant, ut Stoicos secutus Aristoteles, in libris de historia Animalium, Pliniusque in naturali historia credidere; siue ut passim & rectius probat contra hos Galenus in libris de morbis vulgaribus, de motu musculorum, de usu partium, de nervorum dissectione, de semine, de decretis Hippocratis, & Platonis; a feminis substantia vel medulla ceruicis, vel a cerebro originem trahant: utcumque sit, si optima appa-

appareant constitutionis & formæ, optimum vel cordis, vel seminis, vel cerebri temperamentum edocere, rationabiliter philosophantibus persuaderi potest, quoniam proportionem & qualitatem effectuum, a propriarum causarum qualitate & proportionem naturaliter pendere consentaneum est. ex bonis enim arboribus boni progengeratur fructus. Hinc ergo de affectibus, habitibus, passionibus tam seminis quam cordis & cerebri, siue vitæ spacia, siue fecunditatem, siue sterilitatem, siue bonam, siue aduersam valetudinem, vel similia naturalia concernentibus, innumeræ elici poterunt prognosticationes ab illis, qui Iacob scalam excelsam, vel Homericam catenam auream intellexerint, nondumque Silenii soluere didicerint, vel saltē mediocriter per gradus effectuum causarumque physicarum aciem mentis dirigere vtiliter consuevere; non tamen vnico inhaerentes signo, sed ab vno ad alterum progredientes, donec veritatis splendor affulgeat. Nam si exempli gratia, neruorum cor radix est, vt volunt Peripatetici, & causa; cum effectus, vt diximus causam referat, quis non animaduerte-
re potest bonam neruorum figuram, bonum cordis temperamentum detegere? at ex cordis optima constitutione, & longitudinem vitæ, & fortitudinem,

& sanitatem & similia nonne probabiliter coniectare licebit? Hanc scalam ex pilorum & venarum consideratione paululū palpebras aperiendo, tu quoque facillime fabricare poteris. LOTHARI ingeniosissime, cuius exemplar in capite de Vnguibz, vbi de punctis commentabimur, tibi apertius relinquemus. nunc ad consuetas speculationes redeamus. Neruorum igitur mollities auctore Galeno in libris de decretis Hippocratis & Platonis, cum aptior sit ad sentiendum, & durities fortior ad motum; prima species homines optimæ sensationis, secunda fortes & robustos indicare poterit; idem quoq; scriptum reliquit, robur neruorum ambidexteros ostendere; exactam vero siccitatem conuulsiones & difficillimas distentiones minari; sed & grossities neruorum, iuncturarumque homines fortes: lassitudo, subtilitas, occultatio, debiles demonstrat. Hæc de neruis dicta sint.

Venæ principalissima corporis secundum Physicos instrumenta non e sanguine sed ad sanguinis vsum spirituumque a natura genitæ sunt, vt & carniū essent vincula & ipsum sanguinem ad instar riuorum per omnes feruētes membrorum partes totum irrigarent corpus. harum principium teste Galeno in libris de decretis Hippocratis & Platonis hepar est; ficuti

sicuti neruorum cerebrum, & cor arteriarum, licet hunc ipsum Aristoteles originem crediderit. Amplitudo igitur venarum lōgam promittit vitam, quoniam amplitudine copiā sanguinis spirituumque, in quibus vita consistit, contineri, Hippocrates & ibi Galenus in Aphorismis confirmat; angustiam ergo cōtraria ratione secundum eosdem breuitatē vitæ decernere manifestum est.

Venarum latitudo & apparētia cholemicam complexionem denunciant & suas conditiones; subtractio melancholicam, profunditas phlegmaticā, multum vero notabiles & in debita proportionē conspicuæ, sanguineam.

Pili in decenti & debita quantitate supra dorsum manus, & præcipue circa inferiorem partem, seu percussione, vel exterius inter primam vel secundam iuncturam quatuor digitorum, dummodo pauci, parui & permixti coloris, bonum temperamentum, subtilem altumque ingenium & penetrabilem intellectum præuident.

Pilorum nuditas frigidam complexionem malosq; mores, iniquum, malignum, impudentem, hominemq; effæminatum & mollē innuit; præsertim si accedat vox muliebris vel defectus barbæ tempore debito, quod feruentem etiam detegit libidinem.

Pilorum nigredo fit, cum deusto vi caloris vapore in exactam mutatur fuliginem, siccumque & frigidum temperamentum refert. albedo frigidum & humidum, at crispus pilus siccitatem ut plurimum manifestat. dixi ut plurimum, nam aliquando non a siccitatis vi, sed pro obliqui meatus ratione ita a natura constituitur, ut Galenus in libris de temperamentis confirmat.

Pilorum quantitas præsertim flava siccum & calidum temperamentum præsentit, instabilitatemque dementiam, & loquacitatem, maxime si etiam circa ventrem appareat, testificare dicitur, licet aliquando felices euentus, & si sit dispersa & inordinata inordinatam animam, naturamque prodere; sed & libidinis signum est: pilositas enim excrementorum abundantiam decernit, venereos quoque hirsutos existere pilos, Plinius narrat.

Pili molles timidum, duri fortem ostentant. hæc autem coniectura sumpta est ex animalibus omnibus. timidissimum enim inquit Aristoteles est ceruus, lepus, onis & pilum habent mollissimum; fortissimus autem aper, leo, & durissimo velantur pilo; est autem in auibz hoc idem videre. vniuersaliter enim quæcunque habent duram pennam, fortes: quæcunque autem mollem, timida: & particulariter est hoc
quidem

quidem videre in coturnicibus, & in gal-
lis; similiter & hoc in generib. hominum
accidit: quicumque enim apud septen-
trionem habitant, fortes sunt & durorum
pilorum: qui autem apud meridiem, timi-
di, & mollem pilum habent. fortitudinis
autem & timiditatis ratio prima est, quia
sub Vrsa prævalente frigore corpora in-
durantur, spiritusque interius circa cor
constipati furentius feruent; perque o-
mnes membrorum particulas velocius ple-
niusque diffunduntur: vnde animi vigor,
pertinaxq; ferocitas. at circa zonam tor-
ridam, calore corpora rarefaciente va-
pores resolvuntur, spiritusque exhausti
debilitatique frigent circa cor. hinc ti-
mor, pusillanimisque inconstantia: pru-
dentiores tamen isti illuminante cere-
brum siccitate, contra illi rudiores, vtpo-
te grossioribus vaporibus organa intelle-
ctus oppressi. Sed sane proxime dicta, si
rectius perpendantur, humanum tempera-
mentum ad volucrum brutorumque for-
males notas, affectusque intrinsecos redi-
gere velle, ob distantiam naturæ nimis ar-
duum imo absurdum videtur; præter quod
nec admodum constans ratio comperitur
signorum quæ in auitio vel ferino genere
reperita timorem vel fortitudinem indi-
care, ex Aristotelis ore retulimus; si tamen
Aristotelis physiognomonica illa sunt.

Pro cuius sententiæ comprobatione iu-
uat hic Ioannis Francisci Pici verba tran-
scribere, postquam ad propositam ratio-
nem, nec non ad vanitatem artis detegen-
dam, satis concludens nobis apparet il-
lius argumentatio. Igitur inquit ille: At-
qui signa huiusmodi ab animalibus du-
cta non satis mihi faciunt, ac ut ipsius phy-
sionomiæ exemplis utamur, molles pilos
timidum, duros autem fortem subindica-
re volunt; hinc ceruum, ouem, leporem
timidissima animalia videri, leonem au-
tem & aprum fortissima, pilosi ventrem
loquaces denotari, sumptum id ex aui-
bus esse, ac si qua generis eiusdem habentur
dogmata, non placent; minora enim
apparent, quam ut Aristotelica censean-
tur: nam ex corpore bestiarum ad homi-
nes similitudo non probe, ut arbitror, de-
riuat, siquidem ipsæ differunt, & com-
munes & proprias habent affectiones.
quæ autem communes sunt omni ani-
mantium generi, non magis ab hac spe-
cie, quam ab illa transferri ad hominem
videntur: sed si vni propter excellentiam
quidpiam eorum communicari dicant,
indeque oportere trahi similitudinem, in-
stabo utique utramque earum specierum
diuersam proprietatem sortiri contenden-
dens: Exempli gratia, quæ ursi fortitudo
inest, non eadem est, quæ leonibus: & alia
ursinæ,

ursinæ, alia leoninæ fortitudini peculia-
ria. At non ab his omnibus fortitudo ho-
minis euariat? vt non possis ex leonis vr-
sique signis fortitudinem portendenti-
bus, de ea, quæ homines decet, fortitudi-
ne satis firmiter coniectari. Vere autem
propriæ & peculiare affectiones cuiusq;
speciei non ducimus in controuersiam,
quoniam in alias demigrare nequeunt,
tanto magis, quanto magis siue a quibus
fluunt essentiæ, seu formæ terminos non
egrediantur. Iam cur canis molles ha-
bet pilos nec tamen timidus in genere a-
nimantium, quin & fortis iudicatur? cur
equus pariter forte animal vestitur pilis
tanto mollioribus quanto generosior est,
& fortior, quemadmodum Hispanus, A-
fer, Aegyptius? sed & Thrax, & Geta licet
ad septentrionem genitus, molli tenuiq;
pilo nuditatem operit. Porro loquacitas
in homine cur ex auitio genere ducatur,
cum multæ sint aues pene mutæ, quales
quæ curuo rostro, & aduncis vnguibus. il-
lis enim vox rareremittitur, nisi lacef-
sit iniuria. Canes vero pilis etiam ven-
trem tecti fere semper baubantur. Qua-
re extra omnem controuersiam collige-
re possumus vanitatē hanc, ea etiam, quæ
parte exulta naturæ columnis videtur,
ruinosam esse, & nutabundam. Hæc Picus.
Ad qualitatem manus transeamus.

*De qualitate manus hoc est tactu &
colore. CAP. V.*

Qualitas manus diuiditur in tactum & colorem; tactum asperitatem & frigiditatem & similia dicimus; colorem vero rubedinem, albedinem, & ceteros. Tactus ergo temperatus proximus potius caliditati, læuitati, carnositatique, quam frigiditati, asperitati, macilentique bonam complexionem, melius ingenium, & optimum indicat intellectum.

Tactus calidus læuitati admixtus sanguineum ostendit temperamentum, asperitati cholericum & suas conditiones, de quibus latius in capitulo de vnguibus differemus. At tactus frigidus læuitati admixtus phlegmaticum, asperitati melancholicum denunciat. Color vero in manu duplex potest reperiri; aut enim a frigore, a labore, ab æstu, seu alia procedens causa quam naturali, & de hoc nulla est in hac facultate consideratio, aut ab humorum connexionem, & a spiritibus, & huius quidem alter qualitatem temperamenti, alter vero planetam dominantem, ut narratur manifestat. Complexionem designat, quoniam color albus quasi perspicuus clarus, & rubeus, ita quod rubedo vincat, & minor claritas remaneat, sanguineum denotat & suas conditiones, si fuerit

fuerit æqualis, & ita subrubeus veluti si corpus album extensum imaginabis supra corpus sanguineum, bonitatem ingenii & optimos mores admonet, bonamq; naturā & corpus naturaliter bene dispositum; sed si satis color sit flammeus, ociosum testificat. Si autem rubedo sit fusca, signum est sanguinis grossi, & viri deceptoris. Si appropinquat viriditati vel glaucedini plusquam albedini nigram chole-ram præsentit: si fuerit proxima citrinitati, flauam bilem detegit. quod si albedo superat ruborem, ita ut vix appareat, phlegmaticum demonstrat.

Color plumbeus commixtus fusco citrino & viridi, vltimum gradum malignitatis temperamenti ostendit.

Color rufus nephandum & malignum ingenium naturaliter notat, præcipue si adsint oculi lucentes & mobiles.

Color viridis in manu ut supradiximus, facilitatem concipiendi indicat. fides sit apud auctores.

Color liuidus in digitis mortem portendere propinquam Hippocrates scribit; redditq; rationē in prognosticis Galenus, quoniam liuescere signū est extinguī calorem innatum qui de corde emanat: nigredo quoq; perniciofa, nisi materiæ decumbentiā referat, idē ibidē. Veruntamen

D

alii scribunt, nigredinem exactam timiditatem innuere, hoc idem albedinem palliditatemque, medium inter utramque fortitudinem, flauum magnanimitatem, rubeum astutiam, acumenque mentis, flammeum maniacos; sed somnia sunt, veluti quod dicunt colorem diuersum in manu & lineis rubedinemque luxuriam prodere. Sed indicantes, ut volunt, planetas prosequamur.

Color candidus ex rubedine mixtus cum claritate, cui rubor dominatur si maxime venarum accedat apparentia, Iouis dicitur. Color candidus ex albo & rubeo mixtus cum vltima sui perspicuitate, accedentibus maxime venis apparentibus. & subtilioribus dominanteque albo perspicuo, Veneris est.

Color candidus ex albo puro cum glaucedine velut grando aut aqua non valde limpida Lunæ adscribitur.

Color candidus medius inter lucidum perspicuum & lucidum glaucum, Mercurio attribuitur. Si plura de coloribus videre exoptas, Hieronymus Cardanus in libro secundo de astrorum iudiciis tibi satisfacere poterit. ibi enim hic recentiorum omnium philosophorum facile princeps abunde hanc materiam absoluit. Cum tamen similia sint hominum deliria pro voto conficta, ulterius tempus non perdere


dere tibi consulimus. Nunc ad narrādum aliqua de rascetta digrediamur; si hoc adiecerimus, quod cutis manus maxime palmæ, si sit grossa & dura naturaliter, cū rubore primarum linearum luxuriosum potissimum arguit, & color plumbeus, malum epatis temperamētum & ex consequenti ægritudines.

De rascetta & lineis ab ea venientibus.

CAP. VI.

Rascetta est pars illa manus, vt supra tetigimus, quæ est inter os brachii montemque Veneris & Lunæ: vel est illud spacium quod brachium manui connectit, quæ si pura sit bonique coloris bonum edocet temperamentum, longamque pollicetur vitam: impura vero & pallida, malam decernit complexionem, & vitæ breuitatē præfagit. Vnica linea oblique ascendens a brachio ad angulum finistrum trianguli, carceres & forsan perpetuos ominatur.

Dux lineæ orientes in vitalis fine, & in concavum parallelæ se dirigentes cum mala extremitatum apparentia, virum vagabundum, & inopem argumentantur, vnica vero minuit effectum; idem intercisio: licet Tricassus tunc detegi hominem rudem crediderit, si supra brachii radicem in rascetta duo vel quatuor reperian-

tur lineæ brachium per obliquū, siue per latum scindentes, & sint continuę coniunctęque hoc modo  honorem spondet, & hereditates ex morte alterius, longitudinemque vitę.

Si linea, inquit Cocles, progrediatur a brachii radice, & vsque ad primam medici radicem, vel medii secundum alios, se extollat a latere auricularis prosperitatem promittit, & forsan improuisam, & si non tangit digitum medici, indicium est quod vxoribus vel amantibus copulabitur.

Stellę in brachii radice prope montem Venereum iuxta cardiacam, accusationes vel infamias a mulierib. designant, quę contra ipsum multa machinabuntur; superabilis tamen erit ipsarum malitia: a libi Almadal stellam triangulumue in rascetta hęreditatem venturam polliceri auctor est.

Lineę a rascetta venientes dispersę per montem vsque ad radicem vel ad extremam pollicis iuncturam, habentem a consanguineis decipiendum depradandumque, vel capiendum, exulemue vendendum prognosticantur, & pro ingressu digiti peiores sunt numerusq; linearum deceptionum numerū statuere creditur.

Linea discurrens a brachio per rascettam in finem montis Venerei vel iuxta vitalem, nobilitatem animi admonet.

Lineę

Linea a brachio per rascettam profici-
scentes ad manum intercisaq; vel discōti-
nuē in medietate: at in extremitate cōiun-
ctę, hominem senescentem & moriturum
in patria & domo testificāt. si vero distent
inter se proratione distantia, tanto ma-
iori tempore apud extraneos vitam du-
cturum significant, & si quædam linea a
medio radice brachii per rascettam tran-
sierit, non morabitur talis in vno loco, sed
viuet ad instar viatoris & serui. quod si eat
per montem manus nūciat nauigationes.

Linea a brachio ad indicē tendens lon-
gas decernit peregrinationes: & si fuerint
plures, legationes honorificas. Si vero per
rascettam & pectus manus ad auricularem
progrediatur, seruum fore sed fugitium,
& si plures fuerint lineę, pluries fugere: si
profunda, lata & rubea, furibūdum, si sub-
tilis & parua vigilem: quod si non ex-
tendatur ad auricularem sed prope, susur-
ratorem & murmuratorem arguit.

Linea originē trahens in concauo ma-
nus prope cardiacam ramum radio simi-
lem habens tendentemque ad brachium,
vaticinatur, quod infra sex annos infirma-
bitur, cuius fides apud illos remaneat qui
bus orientem lineā vt necessum foret ad
temporis iustam terminationem videro
dabitur.

Binę lineę a rascetta se extollentes ob-

liquæ, & continuæ ad mediam naturalem ingenium demonstrant perfidum, infortunatumque virum, qui si sit gibbosus, aut laborans lippitudine, vel in aliquo superfluo membro, ingenii malefici arguitur, malorumque morum, detractorque, & ut inquit Merlinus:

*Nulla fides gobbis, nil mancum credere zoppis,
Si sguerzus bonus est inter miracula scribe.*

Oculi quoque parui & rugosi, vel ipsorum crebra palpitatio malignitatem, acumenque ingenii produnt, referunturque ad simias. si sint profundi malos mores, & ingenium dolosum, hoc idem breuitas collicum carnositate, sed hæc ad physiognomoniam spectant. Si igitur istæ lineæ initium sumant in fine vitalis, & se ita ad naturalem recto extendant tramite, itinera & nauigationes cum lucro prædicunt, idem si vergant in percussione, inquit Almadal, sed non meminit de lucro, pro earum longitudine & breuitate peregrinationes longas aut breues tantum determinans, de quibus etiam habebitur in monte Lunari.

Linea crassa & continua egrediens a rascetta & oblique versus percussione, hominem iturum in seruitutem & ad remos ducendos cogendum, auspiciatur.

Duæ lineæ principiū trahētes a rascetta
& con-

& continue ad auricularem euntes, loquacitatis & impudētiae notæ sunt: Hoc idem innuitur, si quis per cōsuetudinem rectas teneat manus, & digitos extensos in longum. Hæc de rascetta sufficiant: palmam prosequamur.

De Palma. CAP. VII.

Particularis & conueniens palmæ proportio apparet, quando exterior medii digiti longitudo eiusdem æquat longitudinem, quæ diuiditur in tres partes, in Triangulum, Mensam manus, siue Quadrangulum, & somniatos montes, quorum omnium figuram & situm supra posuimus. de his igitur sit sermo sicuti polliciti sumus; & triangulum post pauca quædam, quæ ad volam generaliter pertinent, absoluamus. Palmam ergo in longitudinem curuam, paupertatem indicere fabulantur; ipsius vero longitudinem cum grossitie & breuitate digitorum, pigritiam, negligentiam, fatuitatemque notare. quod si longitudo ipsa vel breuitas admodum excedat, obtusum ingenium & hebes vaticinari, temperamentumque phlegmaticum & suas condiciones, de quibus infra dicendum, significare: at si breuitati palmæ grossities digitorum accedat, optimum scriptorem, sed apostemate moriturum Geber delirat; affirmans quoque

palmam latam cum longis digitis subtilitatem in operibus mechanicis & aptitudinem ad pulsandam cytharam & organa significare. Curta palma in manu feminea difficultatem parturiendi præfagit; & est ratio, quia palma longitudinem naturalis hiatus prodit, sicuti duplicata mensuram pedis continet; hinc traxit originem fama, quod ad ipsius figuram naturæ situs animaduertitur, sicuti in viris ad formam nasi. Quod si fuerit lata cum longitudine, facilitatem pollicetur propter contrariam rationem, accedente maxime trianguli & linearum principalium trina proportionem & fortitudine. & postquam in istas incidimus fabulas, notandum est, quod si in muliere adsit linea grossa inter indicem & pollicem, vel mensalis inter indicem ingrediatur & medium, indicium erit quod vel in partu morietur, vel graui morbo laborabit, nisi a quadam exigua capillari ibi interfecetur. tunc enim impedimentum parturiendi ominaretur.

Multitudo linearum in concavitate palmarum terminantium, mortem propinquam minatur.

Mollitiem palmarum ingenii bonitatem, duritiem, ruditatem, hebetudinemque admonere confirmat Galenus.

Armonica palmarum, & digitorum longitudo ingenium in multis operibus, manifestat.

Curua

Curua palma cum digitis aduncis luso-
rem, morosum & importunum detegit;
solent etiam habere luso- res cubitum bre-
uiorem, cruce[m] magnam, vel duas lineas
paruas inter supercilia, & ad sinistram in-
clinatas, & tales iræ & blasphemia propē-
fissimi, aliquando blandi verbis sed infā-
mibus & sacrilegis, deque lusu, incertum
est, an libentius loquatur, an alios oblo-
quentes audiant: sunt in vniuersum ocio-
si, detractores, maledici, diuorū contem-
ptores, cogitabundi, inconstantes, modo
vestibus nimis splendidi, modo lēti, modo
tristes, vt alea ceciderint. Morosus vero o-
mnia a communi vsu diuersa profitetur.
nam & moribus & vestibus & sermonibus
& ceteris actionibus seorsum a reliquis
peculiarissime vtitur. Salutat, non resalu-
tat, multiplici tædio ob etiam leuissimā
affectus, adeo vt saxa in quæ imprudens
inciderit fastidiat: his quoque oculi ru-
gosi sunt, facies somnolenta, vtrāq; tamen
crassiora, & firmitas linearum in superio-
re frontis parte. Habent similiter oculos
rugosos importuni, & quæ circa illos sunt,
& in tota facie pingua, & dorsi spinam
quam lōgissimam crurium comparatio-
ne, natura vero petulans, maligna, & agēs
quæcunque maxime displicent: quoniam
nolentes moratur, ieiunos retardat, infir-
mos ad seria, lassos ad spaciandū, tacitur-

nos ad loquendum, implicitos in rebus grauioribus ad nugas impellit, quæ abominaris, extollit; quæ scis vult edocere, quæ non reperiuntur ad querendum hortatur, luctuosos inuitat ad iocos, impeditos prouocat ad ludum, decrepitum de luxuria, egenum de expensis ridens interrogat, verbisque detinet, & de miseriis propriis singulos vndique sciscitatur, adeo quod nil peius sit hoc hominum genere, cuius etiam fastidia satis eleganter explicat Horatianus sermo nonus, qui incipit: *Ibam forte via sacra, sicut meus est mos, &c.* quæ tu pro voto alias videre poteris. Ad Triangulum accedamus.

De Triangulo. CAP. VIII.

Triangulus, qui Marti vt diximus ascribitur, perfectus & boni coloris, narrant auctores longam promittere vitam, bonam naturam, temperatumque stomachum, securitatem, amicitiam veram, famam illustrem, facilitatemque partus, e contrario contraria argumentari.

Si in nulla parte fuerit coniunctus, stultitiam & luxuriam arguere.

Si ab epatica & Saturnina constituatur & naturali, nicromanticum ingenium dispositionemque ad opera dæmoniaca detegere mentiuntur. Idem talis figura D in monte anulari, at hic in triangulo podagras

gras alii, alii patricidam vel fratricidam & fortunatum testificare confingunt. quis non rideat harum nugarum diuersitates, vel quis pro voto in legentium irrisionem conficta omnia non animaduertat?

Dicunt præterea quod si accedat proportio triangulo demonstrare virū subtilem, & antiquarum rerum indagatorem negotiorumque. ipsiusque latitudinē liberalitatem, angustiam auaritiam designare. Si vero triangulus sit æquilaterus, optimi ingenii & animositatis signū esse, addit Geber, hominis fidelis, longæui, amabilis & famosi. quod si rubedo accedat, inclinationis ad bellū, hoc idem si lineis principalibus.

Si triangulus sit paruus & proportionatus arguit superbum, auarū, iniquum, sagacem, linguam celerem, & laboriosum in negociis cum tædio.

Si in triangulo tale signū apparuerit **S** in viris dementiam, in fœminis meretricium prodere somniant. Sed audi perbellum delirium.

Linea a concauo manus ascendens inter primam iuncturam medii decernit carceres, si nigra in fine, tormenta. ascendens ad secundam iuncturam, vitæ priuationem: finiens in monte Saturnio ibi intercisā, vulnera, & si lineæ intercidentes grossæ sint, in capite, subtiles in aliis par-

tibus, rubeæ in pectore, alius dixit, si intercidatur in quadrangulo, occidendum ob bona, alius, terminans in crucē, mortem violentam, & si non intercidatur & sit discontinua, vulnera tantum portendere.

Linea ab angulo supremo ad radicem medii ascendēs, ibiq; cum Saturnina coniuncta carceres prognosticatur.

Angulus superior si formatur a linea cardiaca & naturali in concauo manus ex opposito spaciū inter indicem & medium, miserabilem vitam, animi captiuitatem, auaritiam, & in accumulandis pecuniis solitudinem indicare conſingunt. Si vero fiat ex opposito medietatis indicis, & acutus, ingenii subtilitatem, bonam dispositionem, felicem atque inculpabilem vitam, alibi astutum sagacemque & dantem cum ratione significare: quod si constitutatur a vitali naturali & epatica, horrendum periculum præſagit, & tale quod cum morte ipsa commutaretur. quod si lineæ non coniungantur, sed distent notabiliter nudum relinquentes spaciū, malum debitorem, adulatorem, fatuum, mendacem, impurum, pessime moriturū, crudelem, inuidum, vanum, morosum, sibi placentem, lusorem, detractorē (addit Geber insanum & prodigum.) arguere fabulantur, præcipue si mons pollicis sit eleuatus,

euatus. Si angulus fuerit infirmus, carce-
 res prædicit, seruo perpetuas, domino vel
 regi cum morte miserabili, & cauendum
 ab his. somniat enim Cocles habentes hūc
 angulum separatū, accedente quolibet
 paruo indicio suspendēdos fore. O admi-
 randum iuris interpretem! quod si illud
 spaciū sit callis obductū, commentan-
 tur prodere deceptorem, iracundum sine
 causa, & sine modo: si molle appareat de-
 lectari mulieribus, cautionib. ornāmētis
 pulchris: quod si lineæ sint propinquæ, mi-
 grationem in aliquod bellum propter so-
 cios, & vulnera iacturasq; cum eisdem vel
 pro eisdem passurum, mortemq; cum fe-
 ris periclitando minatur. Si inter hoc spa-
 ciū inueniatur linea ad inferius se extē-
 dens vtramq; tangendo, moriturū vene-
 no vel percussione auguratur. quod si an-
 gulus coniungatur per has lineas **⚡** inui-
 diam, destructionem, oppressiōemq; te-
 stificat, si ex lineis admodū rectis malam
 viuentem vitam ad fœlicem tamen finem;
 alius inimicitias cum affinibus & exilium
 ob sanguinis effusionem commentus est.
 Postremum si in illo spacio linea semicir-
 cularis appareat & curua versus digitos
 vt hæc **U** inuersa familiæ indicere tur-
 bationem, perniciemque domus suæ fu-
 turam, si cornu ad brachiū tendat excæ-
 cari, & si crux reperiatur superius infixā,


naturali, & infra paululum per vitalem
transcendens, ebrietates frequentes, ho-
minemque bestialem detegit, si vero sit
hæc figura X vel hæc \mathcal{P} per mulierem
hæreditatem venturam promittit, idem
si talis \star & a consanguineis, vel in quali-
bet trianguli parte, & quot erunt tot hæ-
reditates. Similiter & talis C. Vides vt e-
chirosophis iam mathematici quodam-
modo euasimus, sic ad figurarũ delinea-
tiones manus ad mouimus. Sed iuuat in-
fancias chiromanticas etiam sub oculos
referre, vt facilius comprehendantur, &
vt perspicias ipse quibus rebus imperita
plebecula & gentilitas credula aliquando
fidem adhibuerit. Miseribilis certe vt plu-
rimum humana conditio LOTHARI, cum
(præter quod maior nostri pars brutorum
potius vitam moresque & affectus referat)
tam frequens in reliquis ignorantium tur-
ba possit reperiri, quæ a semicirculo, vel a
cruce, vel a litera C. vel a similibus exco-
gitatis, vel forte inuentis in manu figuris
hereditates, inuidias, homicidia, stupra,
ruinas, cæcitates & reliqua ad derisionem
etiam posterius referenda præiudici posse
confidat; & deridentium scriptorum de-
liramentis aures tam facile accommodet,
ad instar buffali per nasum trahi permit-
tens. quæ enim ratio neq; etiam per risum
excogitari


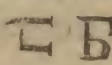

excogitari potest, quod curua figura superiorius descripta versus digitos vniuersa familiae indicet turbationem, & versus brachium inspiciens cæcitates designet? an vim tam admirabilem diuersamque habet semicirculus iste, a figurare, an a situ, an a temperamento naturali, an a vi formatrice, an ab elementis, an ab influxu sideris, an ab aliqua virtute occulta ad similitudinem magnetis, reubarbari, electriue? Præterea quas nugas quæso continet ista anguli superioris diuersa consideratio, dū auaritias, ingenii acumina, adulationes, fatuitates, carceres, malos debitores, bella, mortes a veneno, a feris, res ut plurimum ab animi electione habituque, vel a casu, iustoque Dei vel hominum iudicio dependentes tam paruo discrimine prænunciat? Sed videamus an sequētia superioribus sint nugaciora.

Narrant ergo quod mulier habens istū angulum superiorem rubeum plusquam alibi, vel triangulum totum planum & rubeum, si est prægnans masculum gestat: Idem si hoc signum Y in angulo dextro nisi sit intercisum, quia tunc impedimentum. conspicionem quoque demonstrare puncturas profundas & rotundas in triangulo, scribit Vgo. & hæc sint quo ad angulum superiorem. Si tamen adiecerimus quod si in muliere sint lineæ meliores &

maiores inter medium & medicum, quam inter medicum & auricularem, indicant aptitudinem generandi, concipiendiue & gerendi masculos, sin contra, fœminas, & quod foramina cum rubore in triangulo inserta prægnantes detegant, & quod linea se a principio anguli ad indicis extendens radicem, prælaturam pollicetur.

Angulus dexter rectus & apparens, cordis optimum temperamentum naturalemque ad bonam inclinationem manifestat, acutus auaritiam & vitam longævam, & si in longum extendatur versus rascettam submersiones, obtusus malam naturæ dispositionem rudemque hominem, quod si in manu nō reperiatur, animi varii & infidelis indicium est & stulti, si vero disiunctus sit, insanum, prodigum, mendacemque notat.

Angulus sinister rectus bonitatem intellectus & sensus acumen admonet, obtusus malitiam & inconstantiam arguit, quod si in manu non appareat, imbecillitatem stomachi & epatis innuit. Si vero in hoc angulo vel in aliqua triaguli parte hæc inspiciatur figura  habentem, in crucem ponendum fore impudētissime pronunciant, insuper fabulantes q̄ seu hæc potius antiquitatis, quam nostri fuerit supplicium seculi regionisq; ad strangulationem capitisque amputationem, & similia talis progno-

prognosticatio transferenda erit, & quod character Saturnius seu quadrāgulus circa hunc angulum repertus idem minatur; pueriliter admodum confinxerunt etiam quod hæc figura  in latitudine trianguli inuenta mulierem virginitatē perpetuo seruaturam, declarat, & has in angulis vel in triangulo  suspensiones portendere, hanc vero  in muliere ad-
ulterium.

Præterea non minus ad votum alias prognosticationes ex alphabetariis characteribus, crediderim, ne quid scurrile inuentum deesset, his quoq; immiscuere. Siquidem litera A in hoc triangulo hominem crudelem & iniquum prodere somniant, B. carum principibus, C. Mathematicarum & præcipue Geometriæ studiosum, superius hæreditates retulimus. D. præter ea quæ supra narrauimus, fortunatum, sed effusorem sanguinis consanguineorum. E. raro optata consequi, F. dementiam, feritatem, mendacem, proditoremque, & ob hoc damna passurum. G. perseuerantiam in malo fauitatemque. piget hodiernam horam in his nugamētis vltius perdere: addamus tantum quod planities bona, & colorata in triangulo longam promittit vitā, molities rugosa, auctor est Geber, phlegmati-

E

cum indicat temperatum, & color liuidus deceptorem, callidum & iracundum prodit.

Postremum non apparente penitus triangulo, periculum in partu, breuitatemque vitæ ostentari opinantur, maxime si ibi adsint lineæ quædam breues fractæ & capillares. Iam de quadrângulo aliqua scribendum est.

De quadrangulo seu mensa manus.

CAP. IX.

In quadrangulum cum supra incidissemus, illud volæ spatiû esse diximus, quod a linea cerebri & mensalis intercluditur, ob idq; mensa manus a quibusdam etiam appellari solitus, & denique vt oculis patet, quadri similitudinem refert. iste si sit planus, latus, coloratus, audaciam, amicitiam, vitam quietam, liberalitatem fidelitatemque designat: si arctus auaritiam, iniquitatem, deceptionem, discordiam & inimicitias, & tenuitatē, quæ species quodammodo auaritiæ comperitur, & cuius proprietas est homines reddere blandos sermone, timidos in re pecuniaria, & in domorum ornatu, familia, vestibus, supra modum parcos. Hos enim non pudet calceos sordidos, & corruptos ferre & seruare, omnemq; supellectilem contritam consarcinari, minima quæque diligentissime

sime curantes, & nulli aliquid vel mutuan-
tes, vel commodantes, iidem abiecta & vi-
lia pauca emunt, plura tamen continuo
licitantur; nemini conuiuia dant; quoniā
liberalitatem in aliis prodigalitatem cre-
dunt, & vitæ splendorem dementiam, se-
cretum licet exiguum, nec etiam forcipe
ab illis extrahes. Aspectu sunt vt plurimū
fædo, & membris, & vultu, & oculis par-
uis colore obscuro, vel subpuniceo, rugo-
sa facie, macilenta abraque, voce celeri
acutaq; , capillis nigris, & rectis, pede lēto
& æquali, & in medio frontis apparere so-
lent lineæ quædam breues, exileque atq;
inuicem proximiores. Præterea sciendum
quod principium triaguli, ad primam re-
fertur ætatem, medium ad mediam, & fi-
nis ad vltimam. Sed & eiusdem planities
cum mollitie, inquit Morbeth, indicat ho-
minem optimi ingenii & famæ. Aequali-
tas quadranguli vitæ longitudinem spon-
det, inæqualitas breuitatem auguratur;
quod si addatur angustia, paupertatem, &
iacturas: sed & in medio strictus curuusq;
naturalis versus mensalem inflexa prodi-
galitatem phantasticam etiam in rebus
vilioribus, delectationemque in ædificiis
manifestat.

Crux in quadrangulo male formata,
tortuosa, inæqualis, disiuncta, & auctore
Tricasso, existens in opposito auricularis,

labores, anxietates, ob adipiscendos honores conseruandosque denunciat, & si adsit profundior vel aliæ ad instar crucis apud ipsam reperiantur lineæ, moriturum in dignitatibus. Duplicata vero hominem iactabundum, & mira de se pollicentem ostendit, quod si fuerit crux ex opposito partis quæ est inter medium & auricularem, peregrinationes laboresq; præsentit. alius somniauit ipsam ad hæc indicanda in opposito anularis, addiditq; inimicitias prædicere, præcipue si supra mensalem iaceat: intercisaque cum consanguineis. quod si tangat cum mensali naturalem, dixit labores & anxietates futuras ob acquirendas scientias, virtutes & famam.

Stella in eodem cui color insit optimus iustum, fidelem, verecundum, vitæque inculpabilis, corrigibilisque si peccauerit nunciat, sed & admodum fœminas ardentem, & ab eis fortasse lædendum denigrandumque. quod si coloris rubei appareat cum quadranguli angustia, virum oleum & operam perdentem pro diuitiarum acquisitione declarat, sub auriculari vero liberalem, & e paupere in diuitem euasurum, fortunatumque extra patriam pollicetur.

Circulus paruulus in eodem perfectionem scientiæ & amorum designat, nisi triangulus ei opponatur, quia tunc contrarium

trarium dicendum esset, & narratur quod semicirculus minorem manifestat perfectionem.

Circulorum vero pluralitas maiorem obtinet efficaciam, nisi obstat ut diximus triangulorum oppositio, & alias figuram semicircularē unitam linulæ obliquæ, & intercisæ, virum bellicum, vulneratoremque describere inuenimus.

Quadrangulus in quadrangulo reperi- tus bonū in vno tempore & malum præ- sagit in alio, si duo, exuberabit bonum, si tres, malum, si quatuor rursus bonū promittunt, & si mens paululum cohibeatur, omnia nugæ videbuntur & deliria.

Nullum trianguli, vel lineæ, vel crucis in mensa manus vestigium, optimū spon- det statum vsque ad vitæ finem cum perseuerantia & gloria in operibus, dixit Palæmon. at triangulum apud mensalem re- pertum, læsiones a quadrupede ostentare Tricassus asseruit, & in alio loco superan- dum ab inimicis confinxit.

Linea veniens a media naturali ad men- salem, & vtramque fortiter scidens ut \neq in viro tot captiones, in muliere tot par- tus significat. Si quis hoc credit indiget elleboro, sed & nauigat Anticyram ar- bitrans tale signum \S in quadrangulo supra finem naturalis, ut inquiunt, ambi- tiosum, superbum, & iniquum denotare.

vel istam figuram **G** in eodem meretriciū arguere. Fabulātur etiā quod linea porrigens se ab vltiori digito vsq; ad quartū, magni ingenii indicium sit, idem litera F.

Et quod linea principiās supra naturalis finem; & per mensalem ad montem medii ascendens, vaticinatur vulnera ob propria bona, & forte a latronibus in itinere, & si in fine intercідatur ad modū crucis, mortem ob causam prædictam.

Et quod binæ lineæ secantes se vt crux in hoc quadrangulo bene conditionatæ veridicum, & promissorum seruatorem decernunt. Quid quod & litera h, consciū esse alicuius homicidii, secundum eosdem testificat? an quia hoc nomen homicidiū ab hoc signo initium sumit? equidem nescimus an tantā vim huic elemento inesse quidam concederet Ruscellus, qui eidem characteri inimicus naturalis & acerbissimus, nec ipsum in numero aliarum literarum haberi voluit, vno ab alphabeto fere exulem perpetuo pronunciauit, pro qua sententia passim, & vbique perperam & obstinatissime digladiavit, more solito iactitans vt pulchra acueret ingenia, sed re vera & oleum & operam perderet, vir alioquin vere verbosissimus. At nos certe hic quoque tempus terimus, veruntamen vt alteri morem geramus. Hęc itaque sunt quæ in præsentia de quadrangulo chirofophos

sophos inter cætera somniaſſe reperimus.
de montibus iam aliqua ſit confabulatio.

*De montibus, ſeu de planetarum ipſis
dominantium cognitione.*

CAP. X.

Antequam montium conſiderationes
in medium afferamus, cum eorū cuilibet
planetam vnum dominantem priores ad-
ſcripſerint, ſecundum quem prout aliis
fortior fuerit, maioremque in manu ob-
tinuerit efficaciam talis aut diuerſæ com-
plexionis homines dicantur : vt puta ſi
Mars regnet, martialis : ſi Iuppiter Io-
uialis; & ſic de ſingulis, recte nos facturos
cenſemus, ſi qui fuerint Saturni vel Vene-
ris, & cæterorum, prius explicauerimus,
multum enim refert, vt alias meminimus,
inſpectorem ante omnia cognoscere qui-
bus cæleſtibus aſpectib. inſpiciendus ſubii-
ciatur, præſertim cum inferiora vniuerſa
a cælorum ſiderumq; ſpiritu, luce, & calo-
re, plurimum informentur, foueanturq;
quæ impreſſiones tamquam a cauſis per-
fectis defluentes, licet perpetuo optimos
declinent influxus, non tamen conturbet
te, intelligens aliquando ex iſtorum con-
curſu dominioque mala prognosticari.
poſſunt etenim ex diuerſa multarumque
circa nos cauſarum commixtione, mate-
riæque defectu non parum peruerſi, quod

ex qualitate signorum animaduertentes
vt credunt speculatores isti, plerunque
Mercurialem prudentiam in malitiam,
Martiam magnanimitatem in ferocita-
tem, Veneream charitatem in libidinem
transmigrasse pronunciant. Qui ergo tres
lineas habet euntes versus indicem, &
terminantes cum pollicis radice, Vene-
reus statuitur, & talis existimari poterit
felicis fortunæ, sine bonorum tædio cu-
risue, viuens delicate, absque labore,
dulcis, liberalis, facilis, mulierum amans,
seu aliquando easdem vel eorum here-
ditates a suis extirpans, sagax, diligens ri-
sum & coitum, adulteros habens filios,
dilectus ab omnibus, & creditus pulchri
vultus, dulcis loquellæ & omnia volens
quæ videt, poeta, musicus, & generaliter
ocio, luxui, & libidini deditus. Venus enim
mater dicitur ociosorum, coquorū, mu-
sicorum, & poetarum.


Qui habet plures lineas in indicis ra-
dice, & præsertim si naturalis eat ad præ-
dicti digiti partes, seu linea oriens in prin-
cipio anguli supremi, vel in montis me-
dio, & tuberculus (quod etiam in cæte-
ris tibi seruiat) sit clarus & nitidus seque
ad radicem indicis extendat, Iouialis e-
rit, & talis iudicari poterit, grauis, me-
diocris, in actionibus prudens, liberalis,
diues

diues, honoratus, felix, iudex sapiens, iustus, fidelis, religiosus, bene morigeratus, in periculis audax, misericors, veridicus, gaudens risu, & coitu, & si laicus fuerit (vide ludibrium insigne) duos filios, alii, multos filios habebit, quasi quod alio modo in laicos alio in clericos influere, numerumq; partuū decernere Iuppiter vel didicerit, vel potuerit, vel voluerit. quod si lineæ superius descriptæ, appareant pulchræ & non intercisæ, dignitatem & prælaturam significare etiam a libi retulimus. Iuppiter enim dicitur pater sacerdotum, magistratuum, & mercatorum. Qui habet plures lineas in digito medio plus quam alibi, præsertim si Saturnina ascendat vsq; ad ipsius radicem, Saturnius creditur, & de hoc prognosticatur, vt in ipsa Saturnina inferius dicetur, interim referendo quod vt plurimum (vt narrant) Saturnus reddit homines pauidos, taciturnos, plenos suspicione, & dolis, avaros, tristes, stultos, ob id etiam laboriosos, pauperes, contemptos, & infelices. Et ideo Saturnus appellatur agricolarum & mēdicorum pater, sed & ætatem frigidam, tremulam, ineptam, tristem, morbosamque ominatur.

Solares fabulantur qui plures subtiles lineas in radice anularis habent, quam a-
libi, & isti finguntur naturales inventores
omnium operum & artium, agentes quæ
non didicerunt, nunquam pauperes, sed
seruitia per dentes specialiter facta proxi-
mis, amicisque, honorabuntur ab extra-
neis, iracundi, libera lingua, amabiles, a
muliere vel per mulierem læsi, habentes
inimicos, & præcipue suos, sed non offen-
dentur, fideles, magnanimi, & cauendum
istis, ut omnia palam faciant, etiam quæ a-
lii occulte facere solent; isti vero quando-
que sublimant, quandoque homines de-
primunt. Sed & quia Sol substantia humi-
dissimus, & calidissimus secundum Astro-
logos asseritur, unde ex eius aduentu & o-
mnia virefcere, animaliaque ad venerem
turgescere cõspiciuntur; ideo solares lon-
gæuissima vita prognosticari non erit in-
conueniens: & quia alias omnes præcellit
stellas, eosdem natos existere ad regna, ad
aulas, ad magistratus, sapientiam, magna-
nimitatem, nobilitatem, fortitudinem,
splendorem & similia. & quia temperatif-
simus cæterorum planetarum, bonorum
morum, vitæ incolumis, rationis optimæ,
sinceræ mentis, amantes honorum, lucis,
claritatis vestium, pulchrarum gemmarum,
aureorum vasorum, mundiciæ, & lautitiæ:
sed & versari cum principibus diligiq; ab
illis,

illis, ludere cum eisdem, iocarique, a republica non alienos, dignitatemque cum comitate retinere, oculorum claritatem habere, quietos esse, magnificos, secretos, probos, cogitabundos aliquando, lætitiā præ se ferentes, & omnia optima possidere in vno quoque genere vt inter metalla aurum, inter gemmas carbunculum, seu hyacinthum, inter animalia equum, leonem, aut aquilam, inter arbores palmam, atque ita in cæteris probabiliter censendos referunt.

Mercuriales opinantur, quicunq; con-
similes habent lineas in auriculari non a-
pertas, sed obscuras; & isti solent esse fu-
res, sagaces, dolosi, auari, aliquando the-
saurarii secundi, qui sunt a secretis, ali-
quādo leuis fortunę, fastidiosi, inordinati,
impuri, mēdaces, cōcubinari, ex poliato-
res, insidiatores, iniusti, ad maleficia para-
ti, absq; ratione, instabiles, audaces, stulti,
quod si prædictæ lineæ sint claræ, loqua-
ces, musici, pictores, arithmetici, geome-
trici, augures, & generaliter artifices o-
mnes, scriptores, eruditi omnis generis,
philosophi, professores, rectores optimi,
suorum laborum gloriosi, speculatores
profundorum secretorum, & quod ha-
bent in corde nullus cognoscere potest.

Lunatici erunt qui in manus quadran-
gulo hoc signum  habent bene disposi-

tum, isti in prima ætate egeni, in secunda diuites vltra modum, cum omnium stupore prognosticandi, & tales non oportet vxorem ducere, sed alicui principi vel prælato adhærere. sic enim ditabuntur, pacificam autem & quietam diligunt vitam, exoptabuntque sibi amicos parare, sed & apud quosdam inconstantes & aliquando laboriosi, minime magnanimi, & nautæ, & nuncii reperiuntur, & cursores, & generaliter homines in continuo motu, & ratio est tum celeritas motus lunæ, tum quia luna stationes non habet, in quibus secundum sensum momento quiescat, ideo lunaticorum instabilitas est omnibus cognita; quamobrem stultitia appellatur. quæ quidem instabilitas licet eadem ratione in Mercurialibus reperiatur, attamen cum dubia vt plurimum sit, & non adeo manifesta, ideo calliditas nominari, & ad prudentiam referri solet, quamuis non sit prudentia, sed natura instabilis, & dolosa.

Martiales habentur & crudeles, qui mensalem habent crassam, continuam & rubeam, & in fine liuidam, extendentemque se prope indicis montem. Hanc quoque naturam ostendit linea epatica, si causando triangulum pedes sui versus pollicis montem ipsum subintrando cardiacam

diacam transcendunt. Eandem significat
 coniunctio vitalis & naturalis cum inten-
 sione coloris, talesque audaces iudican-
 tur, vtilis, absque pinguedine, prompti ad
 bella: Mars enim dicitur pater militum &
 tribunorum: inconstantes, feroces, præ-
 cipites, temerarii, loquaces, simplices,
 prodigi, læti, furibundi, inæquali statu
 semper varii, impii, inuerecundi, & male
 sociabiles, & fornicatores. His sic bre-
 uiter declaratis ad pollicis montem ac-
 cedamus, hæc tibi prius præcepta relin-
 quentes, regulariter Venerem in polli-
 cis monte omnem luxuriam & amato-
 res, & matrimonia, & ostendere ignes
 cuiuscunque generis: Iouem in indice
 honores, dignitates, capitique offensio-
 nes: Saturnum in medio felicitatem &
 aduersitatem bonorum fortunæ, hinc &
 hominum passiones horum causa, resque
 difficiles & melancholicas: Solem in a-
 nulari amicitias, inimicitiasq; cum prin-
 cipibus, ingenium & statum sublimem,
 & mentis euagationem, ingenique con-
 fusionem: Mercurium in auriculari dili-
 gentiam & sagacitatem in scientiis & ar-
 tibus, & subtilitatem in malis operi-
 bus, astumque in rebus venereis: Lu-
 nam in monte manus peregrinationes
 terrestres & maritimas, & eorum for-
 tunas, & præcipue rerum mobilium,

& longa itinera. Denique Martem in triangulo effectus & exercitia martialia, & dispositionem & fortitudinem corporis. Non tamen te fugiat, quod etsi horum omnium effectuum signa etiã in aliis manus partibus habeantur aliquando, nam & coniuges sub auriculari, & libidines sub indice, meretricesque in monte manus non tantum in pollice, & sic alia in aliis locis, per diuersas figuras, & lineas indicari passim retulimus, verumtamen vt plurimum, quæ diximus & certius & efficacius in suis montibus apparere consueuerunt.

De monte pollicis.

CAP. XI.

Mons igitur pollicis meliori seu infamiori chirosofophorum sentetia Veneri attributus, scribit Albertus Magnus, si decenter sit mundus, lenis & bene coloratus, bonam indicat complexionẽ, hominem diligentem mulieres & pulchra indumenta, si fuerit eminens, altus, lineisque repletus craticulatis, nunc meretricem, nunc arguit cynædum.

Lineæ a radice pollicis per montem extensæ amicorum numerum ostendunt: in manu muliebri fornicatorum seu adulterrorum. narrant autem quod si pulchræ fuerint & extensæ cum ipsis habentibus
fiet

fiet copula, quod si parue appareant & bifurcatae, habentes tot pueris abuti quot ipsae extiterint: si vero per longum versus vitalem dirigantur pro numero tot indicant matrimonia nisi intercisa sint, quia tunc signant calibatum, & religionem, si Tricasi nugis fides adhibeatur.


Lineae grossae & inordinatae in eodem monte ignotum amicum & libenter mutantem demonstrant, alii in amicos ingratum eliciunt. quid verius videant qui rationem intelligunt.

Si cum montis eminentia & felicitate concurrat cardiacae & naturalis optima constitutio, excelsos Platonicos, admirandosque philosophos indicare volunt.

Lineae subtiles intercisa conglomerataeque in hoc monte, instabilitatem, mendacium, & omnimodam notant fornicationem.

Linea rubentior & conspicua, quae per pollicis montem se extendit fortiter digitum scindens, consanguineorum concubitus atque iram designat feruentem.

Stella in hoc monte risum manifestat & laetitiam, intentionemque concubitus, propter quem parui pendetur. at Tricassus, si versus vitalis finem appareat, prodere scelus inhonestum cum muliere vel cum homine, & ob id infamiam, sed transitorium.




Lineæ quatuor parallelæ a montis latere versus brachium siue rascettam tendentes in eminentiorem montis partem, spondent diuitias & dignitates, in prima ætate, si adsint prope pollicis iuncturam in secunda: si vero iuxta pollicis ungulam, in senio, & pro crassitie & longitudinis magnitudine opum, honorumque indici maioritatem. Omnis autem intercisio impedimentum ad hæc cōsequenda denunciat. Addit Tricassus diuitias futuras ob bona aliena, & si tres tantum appareant lineæ, effectum minui, si duo adhuc maius impedimentum, hæreditates quoque ab his lineis  prope vitalem in radice montis repertis promitti, apud eundem auctorem reperimus.

Linea declinans a radice pollicis per montem ad cardiacam & mediam naturalem, plagas minatur, & læsiones: quod si plures videantur & prope vitalem in angulum terminatæ vel econuerso formatæ, læsiones specificat igneas Tricassus.

Lineæ quædam optimo perfusæ colore progredientes quasi a radice pollicis, usque ad postremam cardiacam partem, quæ versus angulum iacet supremum cupiditatem dignitatum, laudum, gloriarumque inanum plenitudinemque luxuriæ designant: si vero ex altera adsint montis parte
versus

versus rascertam circa pecuniarum cumulationem sollicitudinem indicunt. Omnis autem ipsarum fractio intercisioue impedimentum.

Cruz adulterum notat.

Talis figura  iuxta cardiacam agnitionem magnam portendit, in illo anno, incredibile sane causam querentibus, nisi chirosophi isti cometarum historiam etiam in lineas manus trāsferre voluerint. At ista  spondet honores dignitatesque quæ sic  a Tricasso delineatur, cui omen diuitiarum superaddit.

Litera A. in hoc monte indicat hominem infidelem, amantemque vilium mulierum & pauperum. B. bona propter mulieres aut personas ecclesiasticas, Tricassus. Cocles incestuosum, sed se cum nobilibus commiscentem scribit. C. indicium est hominis magna cum consanguineis & affinitate coniunctis perpetrantis scelera, quique erit iniuriator, & cum meretrice contrahet sponsalitia, dummodo, addit Tricassus, sit circa medium montis, vitamque respiciat, nam in fine repertam, vergentemque ab extra oculorum læsionem ab igne, vel ab aqua, vel ferro minari somniauit. non desunt qui tale signum veridicum virum promissorumque observatorem demonstrare confinxerint; sed

E

mirum tam raram virtutem cum tam nefandis vitiis concurrere potuisse, attamen hæc, dicent, non est sub eodem genere contrarietas. Vtterius. D. turpissimam arguit Venerem, Cocles. sed Tricassus inquit interpretem somniorum. E. notat opprobrium ob mulieres, sed tandē trās-
iturum, alibi exercitia feminea. F. scientiam acquirendam seu acquisitam longis peregrinationibus laboribusque. G. damna propter mulieres. Pauca extra ordinem institutum ex multis quæ de literarum significatione edita reperiuntur tibi etiam narrare voluimus, & vbi dabitur occasio perstringemus, non quod aliquid veritatis habere arbitraremur, quæ enim ratio cur naturæ effectus literis adscribantur? Sed vt nihil fabularum intactum relinqueremus, quamuis characteres planetis attributos omittere placuerit vtpote delirium omnium insanissimum. Nunc de monte indicis sermo sit.

De monte indicis. CAP. XII.

Mons indicis in quo regnum tenet Iuppiter, si sit bene mundus bonique coloris, honestatem vitæ & conuersationem laudabilem, legalitatemque & iustitiam manifestat.

Lineæ æquidistantes venientes a capite naturalis tendentesq; versus radicem indicis,

dicis, verecundum, & promissa seruantem declarant.

Linea oriens inter indicem & medium mensalemque contingens, si grossa sit & rubea mortem per fluxum ventris minatur: in manu mulieris, mortem in partu: Tricassus vero vulnera letifera prædici ab eadem, & si adsit grossities in capite demonstrari credidit.

Linea exiens a superiori trianguli angulo, & per montem fere ad radicem exteriorem progrediens obliqua, hominem detegit bellicum, in actionesque præcipientem, sed ob linguam mala passiurum.

Lineæ a radice paululum perpendiculariter in montem descendentes hominem fortunatum apud principes denunciant.

Linea ortum habens supra vitalis principium, & per montem versus indicis radicem se extollens, alienarum coniugum amantem detegit, præsertim si tuberculus Venereus sit eleuatus.

Linea incipiens a radice indicis versus medium, & in montem ad instar semicirculi se extendens, dominium & ecclesiasticas dignitates cum violentia prædicit.

Linea parua veniens a fine mensalis ad radicem indicis mortem subitam portendit, & præcipue quando quædam linea initium sumens in angulo supremo iun-

gitur cum eadem iuxta radicem prædictam.

Linea a mensali discedens & recte indicem scindens audaciam rectam significat, & prope indicis radicem secata ab una linea vel pluribus, plagam vel plagas circa caput vel frontem præfigit: & deletio & palliditas præteritum nunciat tempus, rubedo vero prope iuncturas futurum edocet.





Stellæ & radii in hoc monte, ecclesiasticas promittunt dignitates, ut puta protonotariatum, vel episcopatum, cardinalatum, abbatias & papatum. Vtrum vero sit una vel alia dignitas distinguere non audent chirosophi per ea quæ narrauimus in capitulo de modo iudicandi, nisi aliquis esset cardinalis, quia tunc forte de papatu determinare liceret, licet in historiis legamus Cæsarem illum Borgiam Alexandri VI Pontificis filiū de Cardinalatu ad Ducatum transcendisse. Animaduertunt insuper, quod tales dignitates ecclesiasticæ non possunt Hebræis vel aliis quam nostris prognosticari, unde ad simile iudicia transferri fabulose decernunt, licet Hebræum vel Turcam aliquando ad Christi fidem reduci conspiciant. Veruntamen redeamus unde sermo fluxerat.


Crux formata & boni coloris in hoc monte nitido & eminenti similiter despon-

despondet ecclesiasticas dignitates, & honores, augetque rubedo efficaciam: hoc idem pollicetur linea a pollice versus indicem veniens & in fine crucem faciens, vt infra in pollicis digito etiā referemus. At si stella vel crux sit male formata, infelicitatem animi, debilitatem cerebri, & infortunium auguratur, secundum Tricassi nugas.

Craticula damna propter mulierem affert.

Scala infirmitates graues, alibi persecutiones a nobilioribus vaticinatur. Mirum cur potius suspensionum, decapitationum & tormentorū scalas istas, cruces craticulasque in signa non somniauerint, cum crucibus plerique affixi, craticulisq; reperiantur, & de more furcarum scala sit instrumentum. Quinimo & ascensionis ad dignitates potentiamque chiroso-
phicū dogma scalæ sensus metaphoricus præbere poterat, crucis vero, cruciatus angustiarumq; indicatiū construere, sed & religionum benedictionumque, quæ sicuti pugnantia sunt, & vicissim contrarian-
tia, sic huius artis figmenta & vanitatem manifestissime detegunt, vtpote omnia pro voto etiam conficta sub oculos reuo-
cantia. at non minus ridicula sunt delira-
menta, dum scribunt quod triangulus æ-
quilaterus diuitias præcipue clericis pol-

licetur, somniāt alii dignitatem sacerdotalem, alii indicium esse sublimitatis, intellectus, altitudinis animi, & penetrabilis ad scientias profundas, & occultas. Hęc eadem nonnulli circulum hic inuentum statuere commentantur, quidam demētius distinguunt, videlicet si circulus sit perfectus, dignitatem cum baculo, si incompletus, sine baculo, quod si inferius appareat cum difficultate, non defunt qui triangulum circulumque licet aliquando oblongum, odium affinium proderent narrent. Hanc insuper figuram  sacerdotalem dignitatem significare apud Aegyptios legimus, sed & lineas a radice indicis progredientes praelaturas innuere. Talis figura  quam neminem vnquam vidisse verisimilius est, siue hęc  quam sic  Tricassus delineat, vt diuersitas fabularum commenta proderet, vitam miseram, ambulationem, cerebrique debilitatem indicat.

Hęc autem  sacerdotum persecutiones, fugas, iacturasq; passurum portendunt. Hoc idem scalam valde implicatam, & lineas in speciem acuti anguli exstantes inter indicem & pollicem seque inuicem secantes denunciare Aegyptii tradiderunt. Alphabeti nugas recensemus.

Litera A in hoc monte spondet diuitias, & ostendit hominem veridicum & amicū principibus, hoc idem B. & C. videlicet opes & principum gratiam. sed & C. militiam prosperam, concubitusq; arguere cum nobilioribus & cum affinium vxoribus incestum, odiumque cum consanguineis comperimus. Equidem hæc literarum significata multiplicem verborum Hebraicorum vim referre videntur, tam diuersas innuunt illationes. sed quæso si naturæ vi influxuue cælorum talia continent literæ præfagia, quomodo plurium & diuersarum rerū indicia esse possunt, cum natura cælumque ad vnum aliquid vniformiter dirigatur? si enim exempli gratia in litera C. refulget indicium fortunatæ militiæ, quinam alii radii concubitus signa chirosophis dare possunt? Sed quam oculorum acie ex litera C. concubitus potius quam prosperam militiam prospicient? Dices forsitan, LOTHARI, vtraque scilicet & militiam fortunatam & concubitus habentibus hanc literam C. in hoc monte prognosticari posse: quod si verum esset, idem signum sæpius pugnātia prædicere obseruantibus manifestissime patebit. ecce enim literam D. & incestuosum & infidelem & veridicum argumentari imaginantur. an vero infidelis & veridicus cōtrariant ipse videas. somniant

insuper E. bona propter mulieres spondere, sed non sine odio affinium, quod de more semper accidit. F. fortunam apud principes, G. hominem venereum significare, sed & virum bonæ existimationis, & famæ, & hoc, quia sciet mirū in modum vitia celare.

Linea per transversum scindens montem, & versus montem medii terminans in capillo, apoplexiam ominatur: at linea oriens in centro montis & ad radicē medii se extendens, mortem ostendit ob febrem acutam, & forte repentinam. Hæc cum Hippocrate Galenum non vidisse in Prognosticis suis certe Tricassus gloriari potest.

Lineæ a radice indicis versus montem medii paulum oblique descendentes, capitis percussiones minantur, intercissæ ecclesiastica promittunt bona, quod vadis, cum fratribus sto: at sane admirandum, quod hic obliti fuerint intercissionem istam impedimentum, vel euitationem vulnerum confingere.

Postremum linea sola & profunda inter indicem & pollicem, veridicum demonstrat, fideique servatorem: Reliqua magis risibilia prætereuntes ad Saturni montem transcamus.

De

De monte medii. CAP. XIII.

Sub medii digiti radice mons iacet, cui Saturnum dominari confabulantur, & de hoc cum pauca ab auctoribus somniata reperiamus, non longior erit sermo noster. Si ergo sine lineis appareat bene coloratus & fortunatus, simplicis & pacificæ vitæ sine calumnia coniecturam facit. Contrariæ qualitates hominem adulatorem, dissimulatorem, & irrisorem designant: quorum naturas in aulis præsertim Cardinalium perpetuo, degentes apertius prodere, deque eisdem nonnulla superscribere indicia ad tui, *LOTHARI*, doctrinam, utpote apud purpuratorum principem commorantis, non erit inconueniens. Igitur adulatorem mirifice inter cæteros Plutarchus delineauit, & notum omnibus exposuit: tu vero interim obseruabis, quod hic amico perquam similis est, nisi in seriis. pollicetur enim pecunias ubi te non egere intelligit, quia non accepturum pro certo habet, donat autem quam recepturum desperat, blandior est in sermone, loquacior, rerumque tuarum diligens inquisitor, nullum graue munus pro te suscipit, inuidus est, & peculiare habet placere amando, venerandoque, ideo ob hoc iucundus, sed ob propriam utilitatem

omnibus addictus, laudat vituperanda, vt
tibi morem gerat, & quæ etiam digna
sunt laude vltra terminos extollit, & si
fueris absens, non satis fudit audientium
relationibus, nisi & ipsemet tandem tibi
omnia referat: fortunâ bonam sequitur,
aduersam fugit, non inuenimus melius
hunc quam vmbrae assimulare, ob cuius e-
uidentiam Ouidiana carmina referre li-
bet:

Donec eris felix multos numerabis amicos,

Tempora si fuerint nubila, solus eris.

Aspicias vt veniant ad candida recta columbae,

Accipiat nullas sordida turris aues.

Horrea formica tendunt ad inania nunquam,

Nullus ad amissas ibit amicus opes.

Vtque comes radiis per solis euntibus vmbra est,

Cum latet hic pressus nubibus, illa fugit:

Mobile sic sequitur fortuna lumina vulgus,

Quæ simul inducta nube teguntur, abit.

Cum autem duplex sit genus adulatorum, al-
terum scilicet vulgi, alterum tyranni, vbi adu-
lationem vigere animaduertis, ibi non re-
gnum sed tyrannidem esse intellige: hinc
malorum omnium seges, & præcipue per-
sonarum exceptio: & hic qui habet aures
audiendi audiat, dum tamē interim sciat,
quod qui gaudet falsa laude, indignus ve-
ra esseprehenditur. Sed adultores in
morem habent se circumtorquere corpore,
quasi gesticulationis initium facturi; eis-
dem

dem aspectus oculorum hilaris apparet, profundæque lineæ intercilia, & præcipue transuersa, nitida, humilisque. Græcorum olim, hodie Siculorū, Neapolitanorum, Hispanorumque particulare creditur vitium. Vltèrius dissimulationis genus dupliciter quoque comperitur. quoddam enim circa æmulos, inuidosq; tantum versatur, & hoc prudens, cautum, probumque appellare non veremur. Dissimulare enim loco & tempore maxima asseueratur prudentia. Hinc ciuitates aliquando nunc captæ, nunc custoditæ, hinc exercitus modo cæsi, modo seruati, sed & tyrannides interemptæ, & adepti honores, & sublata inimicitiarum occasio, & innumera alia ad exitum perducta consilia. Epaminundas in Arcadia die festo effuse vagantibus hostium fœminis extra mœnia, plerosque ex militibus suis muliebri veste ornatos immiscuit, quib. intra portas inimicorum vnitim receptis, oppidū cepit. Annibal in Italia multas vrbes præmissis quibusdam ex suis cum Romano habitu Latine loquentibus occupauit. Sic Andreas Griti nostris temporibus Patauī porta, plaustris, quæ dedita opera præmiserat impedita, urbē Veneto imperio recuperauit. Sic Sinon lignei equi vterum armato milite complet, Troiamque tandem funditus dissipat. Sic Roma a Gallis

in Capitolio obfessa, extrema iam fame panem in hostem iactando subsidium Camilli morata est. Sic Casilini seminando extramœnia Annibali obsidenti inopiam suam occultantes seruati, & sicuti Tomiris dissimulata fuga Cyrum occisione occidit. sic Tryphon Syriæ rex victus per totum iter fugiens pecuniam sparsit, atque ea equites Antiochi morantes euasit. Casar quoque ab Attilio Cimbro causam pro fratre agere simulante percutitur, a lociisque interimitur. Reliquorum exempla infinita partim in curia Romana quotidie inspiciuntur, partim referendo longior egrederetur oratio. Quamobrem altera dissimulationis species de qua hic agitur, est, quæ cum omnibus indistincte intermiscetur: hæc igitur amicum ab inimico non discernit, ad utrunque æqualiter se referens, minima extollit, in quibus beneficium se exhibet, & cum beneficiis quantumuis magnis non moueatur, pro minimis tamē ingētes refert gratias, pro debili iniuria machinans ultionem grauissimam, verba semper vel dubia vel admiratiua in ore habet, & generaliter de ambiguis ignorantiam, de certis dubitationem perpetuo proficitur. Huic oculi sunt rugosi, & quæ circa oculum pingua, tota facies quasi somnolenta, tarde loquitur, & leuissime subridet, profunda linea

da linea inter cilia, aliaque in suprema fronte nitida, elegansque. Horum principem, vt & reliqua, Socratem fuisse Cardanus scriptum reliquit. Irrisores æqualibus sed turpibus inter cilia insigniuntur lineis, parua fronte, & facie parum decenti conspicui, natura tales, quod sibiipsis incredibile est quantum aures præbeant, rara eorum in deambulatione sed delecta societas, amicos e cœtibus abeuntes latenter mordent, prudens illis & in apparentia moderatus aspectus, ornamentum comptum, extrema mirum in modum deuitant, timentes ne quod in reliquis notant, sibiipsis obiciatur, & in vniuersum maledici sunt. Sed redeamus in Saturnium montem in quo lineæ plures venientes a mensali, & extendentes se ad radices digiti labores, angustias, hoc idem testificant sex lineolæ sub radice in montem progredientes subtiles & inordinatæ, quæ & aliquando vulnera in pectore; vt primæ tentationes ostenduntque vincula, & captiones, & si sint quasi nigræ tormenta. an quia liuor carnis tormentum de more subsequitur? & si veniant a concauo manus, & finiant ultra iuncturam digiti, si rex sit, vel dux in vinculis morietur, quo quid dementi-
tius?

Lineæ extensæ in hoc tuberculo vel cōglomeratæ infortunatæq; carcerem prognosticantur; maxime si infelix sit mons: nos autem a malis operibus carceres prædici sæpius vidimus.

Lineę venientes a radice digiti per montem prædicunt plagas in ventre, si sint rubæ, futuras, si pallidæ, præteritas.

Linea dispersa & tortuosa descendens inter medium, & medicum ab eorum radicibus, stultitiam & temeritatem admonet.

Linea a mensali se ad radicem medii eleuans sine impedimento maximo vaticinatur post cursum Saturni augmentum in rebus ad Saturni spectantib. naturam, & præcipue in agricultura & domorum ornatu: addunt quidam bonū ingenium in agris colendis & reb. antiquis. quæ tamen sit causa cur vnica linea hæc indicet, plures vero infortunia quæ supra retulimus, videant ipsi somniatores; nisi auctoritate & supercilio se fulciantes Pythagoreo, satis ipsis sit, quod ipsi dixerint.

Circulus oblongus, triangulusue diuitias promittit, vitamque pacificam, sed si figura hoc facit indicium, cum trianguli forma sit circulo opposita, cur si altera opes, altera paupertatem non influit? vel saltem quomodo diuersa idem vnum naturaliter potest arguere?

Scala

Scala & craticula in hoc monte longos carceres portendit & aliquando perire. Tricassus iterum vt supra medicos æmulatus, febres longas, & forte quartanas addidit, renumque dolores, colicosque. Rectius autem priores videntur irridere, siquidem & scalæ & craticulæ ad vnguem cum carceribus conuenire manifestū est. Nos autē sine hac scala ad anularis montem appropinquemus.

De monte anulari.

CAP. XIII.

Commentatur fabulosa chirofophorum schola, solem omnium satorem, & patrem, in hunc tuberculum potissimum virium suarum robur, efficaciamque influere, vnde dominium ipsius rationabiliter tenere concludit, in hoc monte linea solaris frequenter solet reperiri, de qua inferius narrabimus. Nunc de aliis risus sit.

Circulus vel triangulus, in hoc tuberculo fortunatam præ se fert prognosticationem, quoniam hominem honestæ vitæ, diuitem semper, dilectum a mulieribus, & propter eas damna passurum, subtilem artium inuentorem & earum principibus demonstrat. Vtinam non tantum hoc signum sed eius designationes LOTHARI, possideremus, licet a mulieribus

iacturam aliquam experiremur, dummodo & corporis dotibus ornatae sint, animique splendescant virtutibus, ceterae turbae sunt, & teste Aristotele natae occasione, & in ignem denique proiiciendae

Litera A. in hoc monte pronunciat hominem fortunatum. B. dignitatem apud principes. C. percussurum patrem, fratrem, & consanguineos cum sanguinis effusione, maxime si respiciat radicem cum extremitatibus; sed & hominem malignum, & ob astutiam suam graviora evasurum pericula; nec non malum debitorem, si sit grossa, fastidiosum, & immoegeratum arguit; addit Cocles, ingrati prode afinitatemque naturam; Tricassus subdit falsinium detegere. D. significat alienas possessurum diuitias, & consanguineorum dementiam, auctore eodem Coclite, cui de more Tricassus contradicit. E. masculam notat venerem in utrumque sexum, sed & hominem fortunatum: prosperitas enim huius seculi ut plurimum stat cum impietate. F. exercitium in diversis scientiis. G. principum gratiam ostendit.

Stella apparens augmentum in bonum ob amicos edocet, quod si tres adsint conspicuae & absolutae in monte eminenti, nitido, claro, lineam solarem rectam, & proportionatam fere circumuergentes, eximiae potentiae & gloriae ingentisque & insperatae

speratae felicitatis praesagium afferunt: sed
 & in corpore vestigia quaedam quasi ordi-
 ne stellarum caelestes referentium imagi-
 nes conficta, vel cruces, vel hastas, vel an-
 choras, vel aliud quid singulare exactius
 delineantia, regna, principatus, dominia
 mirificasque exaltationes ostentare tra-
 ditum est, & euidentiores sortiri effectus
 pro situ partium corporis in quo existunt,
 quarum dignior creditur pectus & ven-
 ter, deinde dorsum, postea humerus, post
 quem brachia, quinto femora, vltimum
 pedes. Sic Augusti corpori maculas quas-
 dam in similitudinem Vrsae caelestis natu-
 ra indidit: Seleucumque filiosque Seleu-
 cique nepotes anchora in femore veluti
 generis nota insigniuit: sic Scanderbergum
 naturali cruce, & Pyrrhum vnico esse loco
 dentiū superiorum a reliquis distinxit, de
 cuius magno pedis digito miraculosa vis
 etiā circumfertur, dum splene laborantib.
 pede dextro pressis mederetur, vnde cū
 corpus eiusdem crematū esset, solus ab igne
 illaesus & integer permāsisse dicitur. ostē-
 ta insup in ortu infantis, vel paulo post, vel
 dū geritur in vtero in eadē domo, vel vico
 pulchre apparētia existimātur talia prēdi-
 cere, Platoni apes mel in os deportarunt,
 gallorū cantus nascente Geleacio primo
 Vicecomite alacrior exauditus, in ortu
 Augusti colūbe in palma praeter cōsuetu-

G

dinem nidificatæ: sic & aquilæ in culmine Alexandri sederunt, & Seruio Tullo emicuit circa caput ignis, Cyrus a cane; Romulus Remusque a lupa enutriti: idem quoque si puer reti coronato nascatur, licet nasci capite crassa longitudine firmorum capillorum obsito vitam laboriosam & calamitosam referat. Præterea aurium sed capiti hærentium, labrorumque magnitudo & inuersio vt Austriacis, collum teres, nasus a summo eleuatus, & inimum more rostri rapacium cum quadam venustate reflexus, viua quædã mentis sagacitas, oculorum magnitudo, splendorque quadam veneratione micans, & vt vix illorum aspectus possit sustineri, quales in Augusto & Tiberio. & Mario circumferuntur, mirabilia pollicentur: qui si humidi sint, philosophum, aut regem futurum, si terribiles ac sicci tyrannum, aut seductorem declarant, idem quoque stellarum pulchritudo exacte in frõte delineata & ibi linearum naturalium firmitas, montibus interim in manu omnibus bene formatis, duplicatisque lineis principalibus, & tuberculis similiter ciceris more in dextra parte iuxta nasum, aut in tempore apparentibus. Vtcrius eximiæ potentiæ gloriæque signa sunt animalia, aut lapides admirandæ naturæ fortuna quadam in manus nostras delati, veluti
Alexan-

AlexandroBucophalus equus taurino capite, & qui illum ornatus tantummodo in scensorem patiebatur, & Cæsari equus pedes in morem digitorum humanorum distinctus, Elephantus infinitæ magnitudinis vltro Sandro coto pro vsu equi oblatus. Postremum ratio quoq; ipsa morum constans infatigabilis, nullius repulsæ tædens, prudens, liberalis, comis, fortis, ac prorsus inuicta, cometesque & somnia vel infantis ortum præcedentia, aut concomitantia stupendos rerum effectus prognosticata comperimus. Vnde & Accia priusquam Augustum pareret, intestina sua ferri ad sidera explicariq; per omnem cæli terræque ambitum somniauit. Octavius ex Acciæ vtero iubar solis exortum, Astyages e naturalibus filia, ex qua postea Cyrus, vitem enasci, cuius palmite Asia tota obumbraretur: Hecuba Paridem gestas vtero, flammam quæ totâ arderet Troiam peperisse, Laodice ex concubitu Apollinis concepisse, & sexcenta extant alia: quibus omisis, prosequamur scribere quod linea a radice medii in hunc montem descendens tortuosa dementem virum, impudentemq; notat, apparens vero sub radice per montem protensa submersionem in aquis præuidet.

Dux lineæ breues in hoc monte superius angulum constituentes acutum mi-

nantur præcipitium ab alto.

Linea per montem a radice ad mensalem descendens cum capillis ab vtraque parte descendentibus, damna apud nobiles & principes cum discrimine vitæ portendit.

Tale signum ꝑ oculorum infortunium præfagit.

Linea quædam descendens a radicibus inter medicum & auricularem versus mensalem, excellentem statum & largitatem manifestat.

Linula ad instar porri in hoc mōte, submersionem in aquis decernit.

Lineæ pulchræ descendentes a radice medici, referunt sapientem, hilarem & libenter mutuantem.


Duæ lineæ paruulæ orientes a mensali & eleuantes se ad radicem medici argumentatur subtilitatem ingenii, inuestigationem diuersarum artium, eloquentiam, arrogantiam, & inanem gloriam, & dignitates, & diuitias ab vxoribus. Hoc idem ostendunt duæ lineæ in hoc mōte æquidistantes: ipsarum vero intercisiō de more admonet impedimentum, si tamen intercidens linea sit rubea, & grossa. Quod si istæ duæ lineæ proficiscentes a mensali nō procedant æqualiter, neque æqualiter appropinquent ipsi digito, mutationem status ostentāt, & vitæ. & si aliæ lineæ scindant

dant vnam illarum, si melior scissa sit, mutabitur in peius, si peior in melius, quod si tres descendant lineæ vt supra, intercidanturque ab alia veniente ab auriculari, ingratitudinem pro beneficiis collatis, & mortem magnam somniauit Ioannes ab Indagine. Hæc de anulari confinguntur, proximum auricularem prosequamur.


De monte auriculari.

CAP. XV.

Mons Mercurii siue auricularis si purum & bene coloratum habeat spacium castitatem & continententiam demonstrat.

Quædam signa male apparentia in hoc monte veluti  proditorem, latronem, & falsarium arguunt, & profundiora peiora sunt.

Quædam parua linea oriens inter anularem & auricularem in confinio vtriusq; montis descendens flexa supra montem auricularis, infamiæ & adulterii initium est, sed & dolorum quibus rumpentur naturalia, vel mortis in partu, sic delirat Ioannes Indago.

Idem somniat quod quatuor lineæ parua gracilesq; vt  versus radicem per montem extensæ feminam multos appetentem viros detegunt.

Meretricium quoque arguere montem

craticulatum fabulantur, damnaque passurum ob venerem masculam.

At litera A, scientiarum omnium curiositatem & studium & ob hoc damna passurum significare volunt. B. mercaturam felicem. C. librorum compositorem, & chemicę artis delectationem. Cocles, Doctores, scriptores, linguarum incognitarum, librorumq; expositores, alchimistas, fascinatores, & spiritus constringentes, barrosque & lusores prodere commentatur, sed si fuerit parvus iste character profundusque, mortem subitam præsagire, Tricassus confinxit. Ignoramus equidē nunquid hæc magis pudor sit referre quam indignitas refellere. quid quod & D. & G. astrologum, nicromantem, ad curiosas inclinatum scientias, amatoremque mulierum, brevis staturæ, indicare, impudētissime affirmant? At E felicitatem ob res libidinosas, veneremque multiplicem innuere. F. deniq; hominem prudentem, versatum, sagacem, pollentemque experientia manifestare nugantur.

Lineæ grossæ & rubore perfusæ impellentes se per mōtem a digiti radice, mendaces, fures, insidiatores notant. Quid autem commune habeat mendaciū, furtum, & dolus cum eisdem lineis tu ipse quæso considera, LOTHARI. sed audialiquid perbellum me hercule delirium.

Lineæ

Lineæ venientes a dorso manus per hunc montem sed supra mensalem, vt dicemus, in linea mensali designant tot nuptias, & aduertas quod ipsarum rectitudo vxores vaticinantur malas, obliquitas vi-
duas, aut non virgines. quod si altera flexa sit & tortuosa, altera recta, indicant quandam malam & quandam non virginem: si vero differat magnitudine, maior vxorem ditio-rem & nobilio-rem admonet: intercisionem denique ipsarum alii impedimentum ad coniugia, alii coniugum corruptionem ostendere credunt. Tricassus equidem sic de intercisione delirat, scribit enim, Quod si intercisio sit per obliquum, præfagit virum cum vxore non moraturum, sed extra domum diutius viuere, aut aliam mulierem deperire: si vero per obliquum appareat, non ducturum vxorem, aut ductam relinquere, seu religiosum fore. Non desunt qui fatuitates fatuitatibus connectentes, linearum pallorem præteritas nuptias testificare velint, ruborem futuras, cuius indicium esse in mensali obliquitate & rectitudinem recitabimus.

Tres lineæ rectæ in hoc monte per longum descendentes vt ||| vulnera eminus illata Tricassus in vno loco, in alio somniat, quod prophetantur virum virtutis amatorem, & personarum nobilium, vir-

tuosarumque, contra obliquæ viles & infimas amicitias. At lineæ quædam grossæ a mensali ad radicem per montem se extollentes vulnera in brachiis ominantur. Si reperiantur quædam lineæ in hoc monte, quarum alia sit magna, alia parua, alia mediocris, luxuriæ, amoris & avaritiæ indicia faciunt, rectitudo vero & decens color amorem in nobiles, contrariū erga viles, in superq; vulgatissimū denuntiāt meretricium, at intercizio interdicit significationem.

Linea notabilis, pura, recta, & colorata veniens a mensali vel prope ad radicem digiti, in viris avaritiam scelusque seu sceleris conscium: in feminis virginitatem seu castitatem prædicit. eius autem obliquitas & grossities in illis largitatem famosam, in his corruptionem & luxuriam.

Crux vel stella denunciat itinera cum honore velut legationes, si in latere anularis appareat, alibi si inter mensalem & tuberculum interiaceat. Hæc satis sint de auriculari, reliquum est, vt de monte manus nonnulla cursim nostro more narremus. sermonem seu deliramentum cum eo de montibus sigillantes.





De

De monte manus.

CAP. XVI.

Quicquid hic in medium proferemus, quantum veritatis contineat ipse videas. quis enim in lunæ montem ascensus (hic lunæ attribuitur) non omnia lunatice scripserit? quam fama est sursum & deorsum mortalium cerebra circumuoluere, nec ullam penitus cellulam quietam relinquare? quid quod te ipsum huc duximus absque alio Hippogrypho? sed ad seria veniamus, si serio dicitur quod ioci & risus causa confabulatur.

Montem manus lunaticis viribus subiectum numerosior & antiquior confirmat chirosofophorum sententia. Hic si sic purus & decentis coloris & lenis, legalis hominis & pacifici coniecturam facit: aduertendum autem quod ad instar linearum, quemadmodum somniauimus in capite de modo iudicandi, præsens mons in tres diuiditur partes, & quod in superiori signa euentuum primæ ætatis, in mediâ, mediâ, in postrema rascettam tangente senectutis solent obseruari.

Lineæ igitur multiplicatæ in hoc monte, vt stella radiis plena, indicia sunt submersionis in aquis, veluti etiam tales figuræ.  .M.  . ..

Lineæ venientes a percussione manus, & in hoc monte angulum facientes acutum vt Δ mortales indicant inimicos, vel homines casu seu præcipitio ruituros aut morte subita. Idem portendunt duæ lineolæ in parte montis superiori acutum angulum constituentes. Inimicos quoq; prodere quasdam alias lineas notabiliter rubeas progredientes a monte manus versus mensalem imaginati sunt, quarum numerus & grossities inimicorum numerum decernit.


Lineæ se extollentes a manus radice decenter coloratæ rectæ, & per montem extensæ ærumnarum malorumque finem significant.

Concursus linearum adinuicem obli quarum & quasi se expugnantium mortem subitam ominatur.

Lineæ exeuntes a percussione in montem auricularem, inter digiti radicem & mensalem, profundæque, tot admonent matrimonia aut concubinatus, interciso vero cælibatum seu clericatum. quod si matrimonio quis sit astrictus, intercidenturq; in monte, virum signant prius moriturum, si in percussione vxorem, in manu autem mulieris e conuerso idem elicitur iudicium. Postremum somniant aliqui, quod si fuerint bifurcatæ, similiter plures vxores vel maritos vel religionem polli-

polliceri, quo pacto vero discerni queat prognosticum coniungi ab ingressu in religionem, dicat quæso aliquis istorum, & erit mihi magnus Apollo.

Multæ lineæ parvæ & inordinatæ capillaresque ostendunt naturæ perfectionem, potentiamque in iuventute, ipsarum vero situs versus restrictā frigidam ac phlegmaticam complexionem, fluxumq; ventris denunciat, versus percussione pecunias & bonorum congregationem.

Talis figura  respiciēs superius in hoc monte famosum virum & crescentem in melius prædicit.

Talis 4 in hoc monte iuxta cardiacam mulierem notat nequissimam, & nephandissimam meretricem.

Litera A hominem dilapidantem bona corpusque demonstrat. B. fortunam & religionem. D. dispositionem ad omnia exercitia & res agiles. E. instabilitatem. C. patricidam, vel fratricidam præsertim grandior, respiciensque cum extremitatibus percussione: quod si concavū manus, mortem subitam: alii commentātur multas infirmitates, & longas, plerique prodigalitatem, & multorum bonorum consumptionem, multi propensionem ad malum, & virū multæ cogitationis, delectationemq; cuiuscunq; scientiæ profundæ, perdifficilisque. F. similiter aviditatem

scientiarum speculatiuarum, & fortunana apud principes, Cocles addit peregrinum hominem, fidelem, & amabilem. G. bona propter mulieres.

Stella incrementum innuit, & appa-rens in fine montis prope vitalem, hære-ditates, hoc idem triangulus. Quod si stel-la reperiatur in vtroq; monte, voluit Tri-cassus submersionem in aquis prædici.

Fossa rubea in medietate montis, in mulieris manu manifestat ipsam ama-re religionem, & in loco sacro cupien-tem degere vitam, & quanto profundior tanto maiorem detegit amorem: nonnul-li sunt qui dicunt quod talis fossa notat lu-pas religiosorum existere.

Linea apparens in hoc monte, & per-transiens epaticam lineam, seq; circa me-dium naturalis in angulum coniungens, & sic cum ea triangulum constituens, de-hunciat delectationem, scientiarū curio-sarum veluti nicromantiæ, geomantiæ, ar-tis chemicæ, chiromantiæ & similium.

Duæ lineæ paulum distantes sed paral-lelæ lineæ epatis virum iniquum, perfidum & sceleratum notant.

Multa & fere infinita de montibus tra-dere potuissemus, sed quia nec commo-ditatem librorum habemus, nec scien-tiam profiteamur, nec etiam ex profes-so vt diximus hanc tibi conducere cen-
semus,

semus, & breuitas semper iocis amica est, & demum ne liber, quem generalem instituimus nimium fabellis excresceret; hæc pauca dixisse sufficiat. Iam tertia manus pars, hoc est, digiti, aggredienda.

De digitis in vniuersali.

CAP. XVII.

Manum cū supra in tres partes secauerimus, in radicem, palmam & digitos, & de duobus primis obseruationes aliquas adnotauerimus, nunc de tertia, hoc est, de digitis, agamus oportet, & prius quædam in generali de ipsis narremus. Sciendum ante omnia cacumina digitorum res in capite demonstrare, longitudinem epatis magnitudinem, at in radicibus vulnera conspiciuntur, narratque Tricassus inter alia sub indice capitis percussiones, sub medio, pectoris, renum sub anulari, sub auriculari pedum animaduerti, spacia vero inter digitorum radices vt plurimum brachiorum iudiciis inferuire. Igitur auctore Hippocrate, digitorum inculcata constitutio, bonaq; habitudo est, vt interuallum id magnum sit, quod in medio est, magnusq; digitus indici opponatur. ipsorum namq; diuisio facta eo est, vt possint a se inuicē diuidi plurimū, talium autē erit optima apprehensio: sed carnositatis tantū in ipsorum lateribus decreuit (vt Gale-

nus scribit) natura, quod aperta manu liquidum omne contineretur. Si ergo digiti reperiantur temperatae magnitudinis & speciei, mores optimos innuunt. Parui & tenues stultitiae, inuidiae, audaciae, feritatisque indicia faciunt. Breuiiores respectu palmae prauis hominis & furis. Nimis tenues & nimium proximi stultitiam, quod si immoderato inter se distent spacio, loquaces & leues arguunt, pauperesque & miseros si dispersi.

Digiti erecti & coniuncti ita ut aer notabiliter transluceat, coniecturae existunt curiositatis magnae, dixit Geber aulicum magnum arguere. Si vero collecti sint & conglobati, ut non transluceat, auaritiam & malignitatem prodere.

Digiti recti si flectantur versus dorsum, auarum, inuidum, subtilem, & ingeniosum significant, maxime si subtilitas accedat, quod si ipsorum extremitas ad pollicem vergat, hominem malignum, superbum, infidelem, loquacem, seditiosum, & inuerecundum.

Carnositas in articulis difficilem apprehensionem connotat, & ex consequenti manus debilitatem.

Si aliquem digitos & specialiter solarem super montem pollicis percutientem videris, ac si tympanizare vellet, illum iudicabis variae cogitationis & malae.

Qui

Qui consuetudinem habet palmā percutiendi dum loquitur, & possit abstinere, imperfectionis sui ipsius & passionis animæ indicium exhibet, si vero abstineat, oppositum refert.

Manus extendentes ad aliquid capiendum moderate tremantes, manifestāt velocem reditum ab ira ad intellectum.

Si quis dum comedit vadit obuiam cibo, maleuolus, gulæ deditus & discors homo erit.

Homo ambulans clausam manum de consuetudine tenens brachium mouendo, impetuofus indicitur.

Consuetudo tenendi pollicem clausum inter alios digitos auaritiam signat.

Digiti circa extremitatem vnguium acuti, cupidum & falsum, & natura prauū demonstrant.

Digiti grossi in extremitate manus parua mulieris luxuriam produnt.

Si in prima iunctura digitorum quatuor sit vna tantum linea intersecata pluribus, longam ostendit infirmitatē & cum difficultate salutem.

Vnica linea per longum in iuncturis digitorum mortem subitam præfagit, in primis vero tantum, & intercisa, vel in secundis reperta licet non intercisa, infirmitates incurabiles ominatur, si plures lineæ appareant in prima iunctura per lon-

gum, vnica existente simul in secunda amissionem vnus oculi, si narrare dignum est, prognosticatur: sed si amissio ista accidentalis intelligitur, quo modo quæstio fortuita sub artem possunt reduci, præsertim præscientificam? Si vero naturale humorum corruptione hoc prognosticum respicit, nescimus certe quo mentis acumine e manus lineamentis, ne dicamus alteratione oculorum symptomata & defectus non solū videantur, sed & prævideantur. Attamen & duas lineas per longum in prima, & secunda iunctura virum designare veracem Tricassus memoriæ prodidit, nouam excogitatus philosophiam, per quam animi dignitates a corporali constitutione & figura elicere didicit: sed Geber aliquanto dissimilius hic confabulatur, dicens vnica lineam in qualibet iunctura mortem subitam vaticinari: sed duo æquidistantes, virum denunciare veridicum & bonum: quod si in mediis iuncturis nulla adsit linea, & in aliis duæ amissionem vnus oculi manibus & pedibus attestatur.

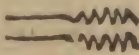
Digitus grossi & parui miseriam & infortunium decernunt, idem si sint cum articulis crassis ex quacunque forma.

Vltimæ iuncturæ digitorum grossæ, & euersæ, diuites temporis reuolutione depauperari declarant.

Si

Si pollex versus digitos, & alii versus pollicem inclinentur, auaritiam cum ver-
futa testificant.

Digiti concaui, indispositi, & non bene se coniungentes bilingues & adultores significant, præsertim si color rubeus & obscurus, vel liuidus aut flauus adsit: sed cum rubedo & obscuritas, & liuiditas & flauities diuersificentur, quomodo idem vnum omnes possunt designare, videre nō possumus.

Si in vltima positura digitorum interius in vltimis articulis per latitudinem obliquæ & sic  adsint lineæ, sub-
mersionem in aquis ostētant auctore Ge-
bero. addit Cocles ætatum discrimen,
quod tamen irridet Tricassus, vt si ap-
pareant in auriculari, periculum immi-
neat in pueritia, in medio, in ætate media,
in indice in senectute, in pollice in decre-
pitate. Sed de pollice ipso & cæteris parti-
culariter commentemur nonnulla de vn-
guibus, cum in ipforum cacumine reperi-
antur post eos somniantes.



De pollice. CAP. XVIII.

Diximus in primo libro etymologiam pollicis, quī clauis digitorum appellatur, & reliqua. Nunc tradendum memoria, quod linea ipsum fortiter scindens nota-

H

bilis & rubea cōcubitum innuit cum con-
fanguineis.

Lineæ infra primam & vltimam polli-
cis iuncturam, parentelam magnā & par-
uam secundum linearum multitudinem
& bonitatem testificant. Tricassus ad pro-
funditatem respiciendo dixit, quod quā-
to sunt profundiores eo nobilius despon-
dent matrimonium, quod si intercidātur
ab vna linea grossa libidinem cum affini-
bus produnt, si super dorsum sint polli-
cis, submersionem in aquis minantur.

Stella in dorso iuxta vnguē, magnā luxu-
riam: & tale signum  quod alii sic 
figurant, vtrumque insanissime commix-
tionem cum matre vel sorore arguit.

Circulatio in suprema iunctura suspen-
sionem portendit vel decapitationem,
chirosophi non distinguunt, ideo nec nos
ne fatuitatib. eorum iniuriam afferamus,
distinguere debemus, & alias etiam ratio-
nes deduximus: addit tamen Geber vel
saltem ob delicta moriturum. quæ sane
veriora & potissima sunt furcarum stran-
gulationumq; indicia & signa, quam istæ
circulationes. subdit etiā Geber, nisi ap-
pareat discontinua, tunc enim prudens e-
uadere periculum posset, licet eundē ali-
bi aliter distinguentem reperiamus, dum
arbitratur quod continuas circulatio-
nis suspensionem, discontinuitas (ne cu-
res


res LOTHARI nouitatem verborum) capitis amputationem ominetur.

Lineam quoque arcualem quæ est in dorso pollicis versus iuncturam coniunctam cum quadam alia arcuali, existente ex parte vnguis, suspensionem, seu decapitationem, siue aliud mortis genus violentum prædicere confingitur, sed & hominem dolosum & nequam arguere submerfionemque in aquis, & animaduerunt, quod si non coniungantur, sed proximæ existant hæ lineæ, proximitatē periculi prognosticari.

Linea a radice pollicis descendens usque ad naturalem auctore Tricasso, vulnera auguratur graua, scindens vitalem tantum, Geber somniat mutationes, & longitudinem vitæ.

Lineæ angulares vt Λ . Λ . circa secundam iuncturam infirmitates auspicantur, & forte conuulsuas, & ne fabulæ defint fabulis, si hanc figuram Δ referant aleatorem, & ob ludum vitæ periculum ostentant.

Talis quoque figura O vel \odot in pollicis dorso iuxta supremā reperta iuncturam, aquarum submersionē præfagit, nescimus an huic commento causam dederit, quod plerunq; vorticibus qui circulos videntur referre, homines absorbeantur.

Sed talis  si multum sit prope & circa vnguem le circumuertēs, suspensionem, strangulationem seu hominem leprosum, odiosum, furem & adulterū præsignat. hoc idem q̄ lepram vel luem gallicam, primum delirium est Coclitis, vltimum Tricassi.

Prima iunctura circumdata ab vna linea continua indicium est carceris valde periculosi, & similes lineas inter primam & secundam iuncturam inuentas tot carceres prædestinare, manifestum est quibuscumque verborum aures accommodantibus.

Tres lineæ supra secundam iuncturam per longum hominem infidelem significant.

Lineæ a radice per montem versus cardiacam progredientes tot uxores vel amicas pollicentur.

Tres lineæ emanantes a radice pulchrę, & gradientes ad Iouis radicem, seu versus montem ipsius, & tuberculus Venerus sit fortunatus, virum surripientem uxores alienas, gaudentemque coitu, & colloquiis & filios spurios habentem detegunt.

Sed & linea ab extrema radice interiori proueniens per montem aliquantulum versus rascettam, designat luxuriam cuiuscunque generis ardentissimam.

Linea principians in radice continua si interse-

intersecatura cardiaca & media. naturali, usque ad locum quadranguli versus medium, & in fine ab alia linea parua vt crux itinera prenoscit, multitudinemque multitudo, & si oblonga & rubea appareat, itinera longa, & si adsit crux, causa deuotionis, si vero non fuerit, absque deuotione, rubedoque futura declarat.

Lineæ vt cruces in primo articulo pollicis diuitias promittunt, hoc idem in tuberculo: sed & vnica linea a radice pollicis ad indicis se extendens radicem, intersecando vitalem circa principium, & cuius finis sit crux hereditates spondet. miramur cur hic chirosofophorum subtilitas ob titulos seu dignitates ecclesiasticas vel ab ecclesiasticis propter crucifera signa non addiderit, sicuti proxime supra causam deuotionis commēta est, sed me hercule hanc lineam Episcopatum polliceri Coclitem scribentem inuenimus.

Si hæc figura Q iuxta vnguem multum extendatur furem denotat, maxime si celeritas insit & in oculorum, & in reliquis motibus corporis, aciesque adsit acuta. aliquando tamen quando aliquod furtum intendit, tardus solet esse eiusdem incensus, vt pauonum & gruum, & præsertim si accedat liuidus aut flauus color, cauendumque ab his; sed & physiognomonica & alibi tangemus. Nulla linea inter pri-

mam & secundam iuncturam ignauiam
notat. Nunc de Iouiali digito.

De indice. CAP. XIX.

Ante Bernardum Coclitem auctorem
aliquem qui de digitis præterquã de pol-
lice verba fecerit, nec reperisse nec legisse
vnquam meminimus, etsi nunc libros nõ
teneamus, sed tamen ne vllam penitus
manus particulam inobseruatam omitte-
remus, nonnulla breuiter tibi super his
recensere conabimur, ridicula eiusdem
sequentes vestigia. Si ergo quædam parua
lineæ exeant a radice indicis rectæ & bene
coloratæ, superius se extendentes, bona
& diuitias promittunt, & honorem ab ex-
cellentibus personis, nõ desunt recentio-
res qui somnient præbendas & dignitates
ecclesiasticas demonstrari ad linearũ nu-
merum. Sed hoc vaticinium locum pote-
rat habere ante concilium Tridentinum,
siquidem tunc temporis præbendarum
multitudo in vnicam personam conferri
poterat, nunc autem cum interdicta sit,
passimque in obseruationem canon iste
transierit, incassum somniatur talis linea-
rum numerus. Igitur quis iam non digito
tangit nostrorum chirosofophorum falla-
cias, nugamenta, & commentitia inuen-
ta? an dissimilis est & diuersus vel genio-
rum, vel cæli, vel elementorum, vel natu-
ræ,

ræ, vel manus influxus vis, & efficacia no-
 stra hac tempestate ab illo superiori se-
 culo? & si ita est, vndenam vniuersi prodiit
 vicissitudo? quis cardines rerum vel mo-
 uit, vel commutauit? At si decretis ab ini-
 tio more solito transeunt vniuersa curri-
 culis, cur post concilium prædictum soli-
 tum non irradiat linearum numerus in-
 fluxum multitudinem præbendarum va-
 ticipando? Sed nil minus absurdum esset
 manentibus eisdem causis, non eosdem
 ponere effectus, vel naturam aliquando
 frustra quædam agere, imaginari. igitur
 quocunque sermo LOTHARI vertatur,
 chirographos nostros incidere in laqueos
 manifestissime deprehenditur; nisi aliquis
 interpretaretur sub voce præbendarum, &
 dignitatum ecclesiasticarum beneficia in-
 tellexisse, quæ clericatus appellatur, quo-
 rum pluralitas non est prohibita: qui in-
 terpres non dissimilis esset ab illo qui ali-
 quem sycophanta appellatus, deinde ex-
 posuit vt maledictum dilueret, sycophan-
 ta, id est, virum probum. Quamuis etiam
 in vniuersum dependentia a sancto spiri-
 tu, vel a libera hominum electione, per
 manuum signacula præcognosci, nemo
 vnquam ne quidem suspicari potest, qui
 vel limites philosophiæ altero pede atti-
 gerit, vel non cerebrum supra pileum al-
 tius imposuerit. sed fabellas prosequa-

mur. Narrant aliqui, quod si reperiatur vna linea notabilis, recta, & decenti confersa colore originem trahens ex radice, & se elongans vsq; ad mediam iuncturam vel prope, indicium esse honorum, audaciæ, & magnanimitatis. quod si duæ appareant fortiter digitum scindentes violatorem matris, feruentique ardentem venere arguere.

Paruus punctus in indicis dorso & radice coloratus, filium spurium habiturum manifestat: quod si antea videatur, filias nothas. alibi feminas indicari inuenimus, si punctus fuerit sub radice: masculos, si supra, & ad punctorum numerum, numerus describitur filiorum.




Crux inter primam & secundam iuncturam adulterium notat, mirum quod hic etiam cum religiosis non fuerit additum.

Stella in dorso excedentis libidinis signum apparet, & forte beneficii vel honoris ex mulieris causa obuenturi.

Linea erumpens inter indicem & medium, transiensque per montes vsque ad auricularem, hominem crudelem & ferinum, & impetuosam iram sed breuem significat, sed si a radice indicis incipiat, & ita ad auricularem ad instar cinguli Veneri se porrigat, ingenium mirabile detegit.

Linea

Linea a radice egrediēs & ad rascettam tendens ingentem prædicit peregrinationem, hoc idem si oriatur in loco lunæ versus dorsum, & se per caueam vsque ad tuberculum indicis extollens.

Quædam lineæ ex radice per obliquum digiti circumuersæ ad superius versus dorsum, cholericum indicant & suas cōditiones, quam complexionem voluit Tricassus demonstrari a tribus lineis venientibus per latum, ab extra inter primam & secundam iuncturam: si vero ortum habeant a latere, & currant æquidistantes ad aliud latus ad horū similitudinē  sanguineam: hæ vero  phlegmaticam, quod si intendant inferius arcuales vt hæ  Saturno subiectam. Nunquam LOTHARI, legimus humores, seu corporeas qualitates, elementaue, geometricas didicisse figuras, præterquam apud chirosofos, & præstigiatores. quo enim pacto tales linearū formas exarare potuissent, nisi doctrinam aliquam perceperint? Quis autē præceptor nisi delirium humanum extiterit, in mentem reuocare non valemus. igitur Saturnium aggrediamur digitum.

De medio. CAP. XX.


De medio cui & impudici & infamis nomē ad libitum attributum inuenimus, pauca chirosofia cōfabulata est, & sunt.

Si linea notabilis reperiatur in medio ipsius, admonet, quod habens nunquam proficiet, quod si obliqua appareat quidquid bonorum a fortuna habuerit amissurum: si vero habens pugnator fuerit, præsagium facit, quod in rixa succumbet. at tres lineæ parvæ, paululum sub radice incipientes & aliquanto versus secundam iuncturam ascendentes, virum prædicunt bellicum.

Linea brevis & grossa in secunda iunctura per obliquum demonstrat affascinationem esse, veneno affectum, seu ab animalibus venenatis mordendum.

Lineæ inter secundam & tertiam iuncturam tot filios auctore Coruo prægnoscunt.

Vnica, linea scindens hunc digitum per longum naturalem insaniam arguit.

Triangulus sub tali forma  infortunium portēdit, semper deteriorem peioremque, idē linea obliqua supra radicem ascendens ad secundam iuncturam, dummodo ipsam non attingat.

Digitus si adsit craticulatus interius, ingenium melancholicum, & aliquādo hypocritam notat. Non est verbum in hoc capite quod non sit ridendum, præcipue cum priori posterius, siquidem in principio amissionem bonorum fortunæ, in ultimo

timo hypocritas per lineas indicari posse
 narrauimus. at veritas ratioque vtrunq;
 facillime refellit; quoniam signa corpo-
 rea, quæ natura non hominum instituto
 aliquorum indicia constituta sunt, vel si-
 gnatorum sunt causæ, vt nubes pluuiarû,
 vel vtraq; simul ad vnâ referuntur cau-
 sam, quemadmodum de iride considera-
 mus, quæ cum serenitatem aliquândo præ-
 dicat, licet ipsa serenitatem non efficiat,
 ad eandem tamen causam, ad quam & se-
 renitas refertur: sed fortunæ bona exter-
 na sunt, & nihil cum corporeis elementis
 commune habent, vnde eorum amissio
 vel acquisitio a manuum lineis non solum
 progigni non potest, sed nec cum eisdem
 sub eadē causa reponi, ita quod de altero
 alterû signû existat. Igitur cū signa, id est,
 lineæ chirosophicæ, nullâ habeant cū si-
 gnato, hoc est, diuitiis sympathiâ & cōue-
 nientiâ, cōmentitiachirosophorû inuen-
 tio detegitur, ipsas taliû indicatrices cō-
 stitui: sic & hypocrisis vitium animi con-
 spicitur, cuius habitus siue boni siue mali,
 nō a corporis temperamento, sed ab ele-
 ctione voluntateque in vniuersum pen-
 dere, in rectioribus philosophiæ scholis
 manifestum est: Quamobrem si lineæ ma-
 nus a complexione proficiscuntur, hu-
 morumq; commixtionibus, si quid osten-
 dere valerent, nil nisi corporeis annexum

qualitatibus eisdem demonstrare concederetur, vires enim pertransire suarū causarū absurdissimū in natura intelleximus. Non minus ergo mendax apparet & fabulosa, per lineas manus hypocrisis somniata prædictio, quā amissionis bonorum fortunæ, vel animi bellatoris aut victoriæ aut alicuius affascinationis & similiū, quæ quidem ratio si sapius & apertius consideretur, fere dimidium destruit chirosophiæ. Interim nos anularem velociori calamo absoluiamus.

De anulari seu medico.

CAP. XXI.

In hoc digito linea recta & decenti sparsa colore, egrediens e radice, & se per ipsius digiti medietatem extendens, edocet sapientem & subtilem intellectum: hominemque magnanimum & venustum, quod si duæ reperiuntur, maioris efficacix indicium reddunt. Tricassus statuit hanc lineam a prima ad secundam iuncturam, sed de linearum quantitate non meminit: Si autem linea intersecetur ab aliis quibusdam, interdicitur talis significatio, destruiturque eius coniectura, quamvis secundum alios tunc vulnera in coxa & renis minari somniatum sit, ad dentes quod si oblique appareant, morsus a quadrupede portendi. hoc idem faciunt

ciunt duo semicirculi oppositi in prima iunctura, & animaduertunt insuper, quod sermo iste de prædictis duabus lineis, seruit in omnibus digitis.

Linea semicircularis inter primam, & secundam iuncturam, pessimum debitorem, infelicem, & litigiosum, & male morigeratum arguit. Hoc autem vaticinium siue a Planetarum influxu siue a corporei temperamentum vi eliciatur, falsissimum esse deprehendet, quicumque in superiori capite conscripta in memoriam reuocabit. Mores enim neque a cælo, neque a complexione deriuari, quidquid chiroscopia innitens vel Astrologiæ mentita sit, rationi est consentaneum. Cum enim totius philosophiæ & theologiæ decreto & sententia comprobatum sit, vires omnes proprietatesque cælestibus astris a Deo optimo maximo & sapientissimo esse inditas & infusas: prout etiam poeta apertissime cecinit ibi:

*Principio calum, & terras, camposque liquentes,
Lucentemque globum lunæ, Titaniaque astra
Spiritus intus alit: totamque infusa per artus
Mens agit at molē, & magno se corpore miscet, &c.*

Quicumque effectus ab eorundem siderum viribus, & proprietatibus proueniunt non tam in naturales causas, quam in auctorem ipsum naturæ referri accepta possunt, igitur si

verum esset chirofophicum statutum, opinione illa, quod scilicet mores humani a cælo infunderentur, cum aliquando homines ad impietatem, ad adulteria, ad puerorum amores incitentur, nonne Deus ipse talium causa statuitur, qui proprietatum cælestium conditor est & moderator, & ut inquit Salomon, tanquam pater gubernat omnia prouidentia: & alibi, usque capillos capitis numeravit, præsertim cum verbo ipsius cæli firmati sint. quod quam impium & sit execrabile, non est cur pluribus demonstramus. Præterea cum nostro Theologorum consensu receptum sit, primum hominem, nullam ad malum ante peccatum inclinationem habuisse, sed ab ipso peccato secutam deinde rebellionem rationis ad sensum fomitemque omnem, & propensionem ad defectus, quo priuilegio innocentiae & sanctitatis iustitiaeque originalis posteritas omnis prædita fuisset, si Dei mandata obseruasset; quaerimus nos an sidera ab initio proprietatem mores influendi habuerint, vel non. si primum astruatur, cum homo innocens ad malum neque ad inclinationem, ut diximus trahi posset, utpote originali circumseptus iustitia, cur frustratorias & inefficaces diuina sapientia sideribus vires vel proprietates immiscuisset? quod si non ab initio, sed post hominis malitiam cælum

lum nouis informatum est influxibus, cæ-
lestia naturam motumque sequi terre-
strium, atque alias aliter commutari, in-
numerisq; huiusmodi absurditatibus au-
res potest accommodare, quicunq; Buf-
falorum nares imitatur. Sed neq; verius
in complexionis temperamento morum
radix inferenda est, & præsagium: quid e-
nim hic nisi caliditatis, humiditatis, sicci-
tatis, & frigiditatis commixtio, vnde pi-
tuita, sanguis, rubraq; & atra cōflatur bi-
lis? at voluntas, & electio, & arbitrium,
(præter consuetudinem, exercitium, edu-
cationem & leges) morum conditores a-
liam occupant arcem, hoc est animum.
Præterea esto quod ad hilaritatem præ-
dominans sanguis, ad iram flaua, ad cogi-
tationes atra bilis inuitet, & declinet hu-
manam mentem, cum hilaritas tam ad
comeffationes, lusus, illicitas voluptates,
quam ad Dei diuinorumque delicias, lau-
des, hymnosque & cantus deflecti possit,
iraque tam inuiariarum illatrix, quam vi-
tiorum exterminatrix, ministraque non
tam Dei quam dæmonis conspiciatur, &
cogitatio non tam miscendis fabricandis-
que dolis, quam humanis, eisdemque ho-
nestis & diuinis contemplationibus se de-
uoueat. Dicant quæso nobis iam chiroso-
phi quam arte Dædalea, afflatu Apol-
lineo, aut oculo Lynceo, ex sanguinis præ-

dominio, hilaritatem potius ad venereos concubitus, quam ad diuina gaudia lætiasque homines impellere & trahere, aut didicerint aut intellexerint, aut viderint: ita quod alterutrum ex suis lineis, licet ipsæ vel ebullitiones, vel terminati humorum effectus existerent, vaticinari queāt? Sed sane hæc nugamēta minori digna sunt admiratione, modestioremq; impudentiam præ se ferunt; manēt enim quodammodo intra hominum metas; illud autem non tam mirabilius siue stultius potius, quam audacius & impudentius est, dum audent etiam de animarum diuinis iudiciis perfracta fronte differere dum dicūt, & hoc vnum pro sigillo insanix chiroso-phicæ sanioribus mente sufficiat, quod prædicta linea semicircularis quæ proximo præbuit occasionem sermoni, nō tantum litigia, infortunia & malos mores quam etiam animæ perditionem ominari. ridiculū est certe has stultissimas puerilesque dementias transcribere, indignius autem reiicere. igitur iter fabularum ingressum prosequamur. Addunt ergo quod si hæc linea semicircularis (quæ supra repertam inter primā & secundam medici iuncturā infelicia & aduersa vaticinari narrauimus) appareat in digiti radice indicatiū facere talia damna offensasq; industria propria euitari posse.

Lineæ

Lineæ primam medici iuncturam per longum secantes, demonstrant mulierem viros ad linearum numerū accepturam.

Lineæ in hoc digito male apparentes malignum, furem, homicidam, ob nummos & vilissimas res produnt.

Qui habet lineas subtiles in radice plusquam alibi palam facit negocia sua, quæ alii celare consueſcunt, & quandoque deiicietur, quandoque a principibus ſublimabitur.

Charaâter talis *L* in radice masculam Venerem notat, & nephandam libidinem talis *G* infirmitatem stomachi.

Relinquitur nobis vt ſomniis digitorum cum vltimo auriculari modum imponamus.

De auriculari. CAP. XXII.

Pulchritudo & claritas linearum in hoc digito indicat loquaces, Muſicos, pictores ingenioſos, arythmeticos, geometras, augures, rectores optimos, auidos gloriæ ſuorum geſtorum, ſpeculatoresque profundorum ſecretorum, latentem & incognoſcibilem animum, etiamſi in monte ſint, & ſecretarios futuros: at loquacitatem & animum facilius detegere, & ſecretis inimicam exiſtere pro certo habemus: igitur cum alterum horum prælagiorum falſum neceſſario deprehendatur; cum

contrariorum idem vnum indicium statuere, non minus impossibile sit quam absurdum. Hinc simul artis vanitas consequenter detegitur, chirosofosq; quicquid in buccam venit, passim & inconsideratissime effundere.

Linea descendens a secunda vel tertia iunctura per obliquū, vulnera eminus infligenda demonstrat. Quomodo autem accidentia & fortuita, accidentiumque & fortuitorum circumstantiæ sub artem, & artem præscientificam possint reduci, hoc ab aliqua recentiori & noua philosophia, necesse est vt demonstratum sit, cum antiquior sapientum schola has semitas, & hæc principia penitus ignorare non erubescat.




Linea erumpens circa mensalis principium, & tortuosa ascendens fere ad secundam auricularis iuncturam significat cælibatum & lenocinium & forte clericatum.

Linea oriens in radice & versus medicum montem descendens figurans fere semicirculum, mutationem vitæ & status in bonum promittit.

Linea hæc **T** medicum respiciens ostendit quod propter suspicionem furti verberabitur, sed semper negabit.


Linea quædam valde grossa ita quod potius similitudinem cuiusdam scissionis
vel

vel foueæ referat, furem obliuioſum arguit: idem ſi in medium montis a radice aliquantulum deſcendat.

Talis figura  quam ſic  Tricaſſus non minus ſtulte delineat, inter primam & ſecundam iuncturam ſicuti hæc  fatuum & furem notat.

Semicirculus in qualibet iunctura dummodo angulus ſupremus trianguli ſit diſiunctus capitis amputationem, & forte ob ſcelera ſua portendit.

Puncta rubedine aſperſa in radice mulierem pellicem ſignant, & pro numero tot viris commiſceri.

Duæ lineæ naſcentes in auricularis radice fere inter anularem, & verſus percuſſionem deſcendentes per montē ad menſalis principium, ibique paululum ſupra menſalem ab aliis duabus paruis lineis interſecantæ vt  iniquum, mendacem, inuidum, fere omnia inique operantem teſtificant, a cuius conſuetudine abſtinentum ſcribit Iohannes Indago.

Linea, vel lineæ orientes a radice & tendentes uſque ad tertiam iuncturam perfectum & celebrem intellectum, & virum ob ſuas virtutes honorabilem manifeſtāt: addit Tricaſſus curioſum profundarum ſcientiarum, phantaſticæ cogitationis, occupatumque in exercitiis phanta-

sticis, superforniat Cocles bellicum, sagacem, promptum & ceruicosum.

Lineæ inter auricularem, & solarem in principio, læsiones in manu pro ipsorum numero minantur, apparentes vero inter medium & medicum, in pede, at vnica descendens ad vitalis angulum supremum mortem pessimam præfagit.

Lineæ inter primam & secundam iuncturam rectæ & profundæ tot filios, obliquæ tot filias; si parvæ, brevis, si longæ longioris vitæ pollicentur; intercisæ vero nullum filium, vel abortum prædicunt. quod si ita tangant secundam iuncturam, vulnera in pedibus auctore Tricasso, prognosticantur, qui per easdem vaticinium filiorum fallacissimum credit. Postremū si iste digitus cum sua summitate non attingat vltimam medici iuncturam, spurium esse prodit. Hunc ita habuisse, & spurium similiter extitisse gloriatur Cocles, Deo agens gratias, quod bos, vel musca, vel aliud brutum generatus non fuerit. Hæc sunt quæ de digitis pro nunc chiroscophos delirasse tibi proponimus; nunc cum in eorum cacuminibus vngues reperiri dixerimus, & videamus, cum ipsis librum secundum ad finem perducere non erit inconueniens.

De

De vnguibus. CAP. XXIII.

Narrandum igitur quod breuitas vnguuium malignum & discordem hominem notat; palliditas, asperitas, nigredo, & quasi rotunditas venereū, & promptum. Latitudo, longitudo, albedo, tenuitas, splendiditas, indicia faciunt optimi ingenii. quod si fuerint longi & angusti, soliditatem & firmitatem, si inflexi rapacē hominem, & si in talibus vnguibus reperiantur digiti valde macri hecicā passionem denunciant. Puncta illa alba quæ frequentissime in illis videri solent, numerum amicorum designare tradunt: quod si nigredine tincta sint inimicos, persecutiones, maledictiones, noua damna & multoties carceres portendi. sed paulo altius, vt ampliorem ioci & risus materiam habeamus hæc omnia repetenda sunt. Vnguuium igitur secundum aliquos quatuor somniantur differentiæ; breues, inflexæ, longiores, & proportionatæ. & proportionem intelligunt cum vnguis latitudo pro tertio longitudinem superat. Proportionatæ ergo, si adsit bonus color indicant bonum temperamentum, naturam & suas condiciones videlicet ad virtutes inclinationem, quod supra reieci-
mus. Longiores pertinaciam & duram
ceruicem, sed phantasticum, insipidum, &

negligentem animum: inflexæ ad instar auium, iniquum, crudelem, persecutorem, sanguinolendum, & avarum. Breuiiores vero hominem pessimæ naturæ & conditionis, & feruentem libidine. Minuit autem hæc signa in vnguibus longioribus longa manus, in breuibus breuis, in inflexis, inflexa; omnis autem proportio vires amplificat. sed de punctis in hunc modum retulit Hieronymus Cardanus; Sunt, inquit, in vnguibus signa alba, nigra, alteriusque coloris. Hæc cum abundant, varias & inanes spes aut metus significant, in radice vnguium futura, in medio præsentia, in summo quæ iam euanescent. Alba, bonas spes, nigra, metus, & detrimenta insidiasque, rubra rariora sunt: namque & iniuriam significant. Euentum sortiuntur iuxta ætatem & potentiam hominis, & efficaciam illius: si quasi stella sit & magna & euidens, magnum est quod paratur aut expectatur. Puncta autem profunda aliquid decernunt, in pollice honores & itinera, in indice lucrum, in medio studium cum labore, in anulari inuentionem, in auriculari contemplationem & literarum studia: sunt & amores, & voluptates, ubi non ad sit spes effectus expectare oportet. Hæc omnia ex antiquioribus, quorum aliqui paulo clarius rem explicantes scriptum reliquere, quod punctorum istorum
duo

duo sunt genera; alba & nigra: & vtriusq;
 generis tres extant differentiæ. Alborum
 enim quædam sunt ad instar guttæ super
 linum dispersæ, alia veluti gutta sibi ipsi
 cohærens, sed quosdam radios subtiles &
 fere inuisibiles stellarum in morem extra
 se emittentia, tertia punctum acus ma-
 gnitudine referunt. Vniuersa bonorum
 indicia sunt, sed circa res diuersas & effe-
 ctus pro ratione planetarum quorū sub-
 sunt dominio: quoniam exempli gratia, si
 in indice in quo regnum tenet Iuppiter
 appareant tertiæ differentiæ signa, cogi-
 tationes ad honores & dignitates perti-
 nentes demonstrant præteritas, præsen-
 tes & futuras pro ratione situs, vt narra-
 uit Cardanus, successum vero si perdurant
 ascendendo per vngues in prima eorum
 forma & figura sine aliqua dispersione.
 quod si ita in extremitatibus aspiciantur
 obtinuisse palam est: si vero sint secundæ
 differentiæ, raro aut optata consequi, vel
 consecutum, vel consecuturum signifi-
 cant. Reliqua aerea castra & non sine ru-
 bore propalanda, vt dici solet, penitus e-
 uadunt, & in pueris reperta virum nullius
 vtilitatis euasurum præfagiunt. Quod si
 vel in medio, vel in medico, vel in anulari,
 vel in pollice videantur, ad planetarum
 reliquorum vires & dominia, vt diximus,
 rerum iudicium trahendum est, hoc ob-

seruando quod si in medio vnguis puncta ista appareat cogitationes supradictas declarant progigni ab appetitu, & desiderio naturali, in partibus vero, fundamentum habere in rebus pertinentibus ad planetam, ad quem respiciunt, vt si ad pollicem vergant ob res venereas & mulieres: si ad medium, ob diuitias & pecunias, & similia, præcipue si in eisdem eadem reperiantur, & ne Mars & luna in his nugis cæteris essent inferiores planetis quo ad has coniecturas dimidium exterius, vnguis pollicis Marti concessere, reliquum indicem respiciens Veneri conseruando; at mediū lunæ & Saturno communem statuere, sic insanias insaniis, & somnia somniis connectentes accumulantesque. Addunt etiā puncta ista in manu sinistra, nil aliud ostendere quam cogitationes & effectus per longum temporis spacium præteritos. Hæc eadem confinguntur de punctis nigris nisi quod iudicantur semper ad malum, quæ vel in oblonga, vel in grossa, seu tumida diuisa sunt, illa ad significata alborum secundæ differentiæ, ista ad tertia trahentes, reliqua primæ assimilata. Rides forsitan, LOTHARI. sed quis non rideat animaduertens in quibus nugis, atque fabellis, grauissimi viri & philosophi oleum & operam perdidere? quin melius mulierculæ & homines idiotæ, quib. talia puncta

puncta pro numero & amplitudine tot & tam magnas (liceat nobis in Latium Italianam vocem transferre) bugias prodere in habentib. semper, & vulgo visum extitit, mēdaces homines pro eorū figura, & multitudine arbitrantibus, forsitan ad istorū speculatorum inanes fallacias & commēta alludendo: sed de his saniora naturalibus inhærentes forsitan philosophari potuissent, siquidem ungues in extremitatibus digitorum, extrinsecus a natura non tantum ad operimentum vt credidit Aristot. in IIII de Animal. sed vt firmamentū appositi, teste Galeno in I. de Vsu partiū, ad hoc vt duriora apprehendere possent, & ad scalpendum, radendum, excorandum, diuellendum, & ad similia accommodi essent: Forma autem orbicularis, & in longum crescere data sunt, non vt libidines & tyrannides, & cætera nostrorū chirosofhorum deliramenta indicarent, sed quia figura rotunda, vt quæ nullū angulum habeat aptior ad resistendum sit, & augmentum in locum deficiens natura semper dirigat. ungues autem ob actiones, quibus diuersimode inseruiunt, plurimum in summitatibus, vt conterrerentur necessum erat. sed si omnino Albertus, Rasis, Geber, Apponensis & cæteri super his commentatī decreuerant, nō deerat illis verissimilius argumentū: siqui-

dem vngues cum ex cute oriantur, & sint humorum excrementa, colorem cutis humorumq; naturā sequuntur. Quapropter rationabilius vel saltē nō tam stulto calamo, punctorū causam quæ in vnguibus aliquando conspiciuntur cōsiderantes sicutiebullitionem quandam prædominantium elementorum comprehendissent, ita ex illorum colore complexionem humanam rectius statuissent, pro earum diuersitate & viribus diuersa elicientes iudicia. Nos igitur paululum natura duce hic tecum philosophantes, quatuor punctorum istorum differentias adnotemus, videlicet, alba, fulua, rubea, nigra. Alba homines pituitosos: fulua seu flaua cholericos: rubea, sanguineos, & nigra melancholicos indicare arbitrantur. Tu vero hæc de singulis physice speculari poteris. Etenim quodcumque primi generis puncta cōspicies, hominem phlegmaticum imaginato, præcipue si talis fuerit corpore molli, & adipe constipato, cuti candida, nullisque obducta pilis, musculis & venis delitescantibus, statura magis ampla, quam procera, naso vt plurimū fimo, bucca inflata, mento rotundo, albis, densis, & numerosis capillis, quod in sexu muliebri præcipue apparet, sed in vltiori ætate citius canescentibus vel caluitium patientibus, accedatq; lingua imbecillis, tarda,

tarda, vel balbutiens, incessusque tardus
& remissior, & tunc fortasse de similibus
rectius præsagies, quod ut plurimum sunt
somnia, desides, inertes, minusque a-
giles & expediti, in quibus perexigua vis
mentis, memoriæ, & animi præstantia, sed
& obtusi, stupidi, ignavi, attamen placido
ingento, mentis sedata, & animi simplicis
& aperti, & bonæ indolis, veneri minus
dediti, non iracundi, ut qui laceßiti etiã
non incandescant; præterea nullis dolis, in-
sidiis, technis, astutiis, sycophantiis, versu-
tiis ut cholerici instructi. Si vero puncta se-
cundi ordinis ob oculos quandoq; versa-
bis, cholicam complexionem tibi indi-
cari manifestum erit: quod rectius statues
si talis tibi occurret, corpore gracili, ma-
cilentio, musculofo, longitudine decenti.
quamvis aliqui reperiãtur, qui licet statu-
ra sint pusilli, attamen quod etiã a bile pro-
ficiscitur, alacres sunt, erecti, agiles, & in-
quieti, atq; ut apes, teste Virgilio in Georg.
Ingentes animos paruo sub corpore versant.

Sed & colore fusco, aut rubore quodam
perfuso, plerumque autem pallido, aut
subluteo, cuti hispida, arteriis venisque
amplis & conspicuis, velociori incessu, lin-
gua volubili & expedita, capillo nigro,
multoties intorto, & crispo, serius cane-
sciente, sed cito ob calorem defluente, na-
so aquilino, adunco aliquando, ut Ger-

manis, Sarmatis, & Belgis, rutila barba,
& flaua cæsarie. Et tunc isti præcipue ti-
bi sint calliditate, & insidiosa quadam a-
stutia suspecti in contractibus, mercatu-
ris, & negociis, præsertim si homines in-
fimæ sortis, qui vt plurimum futiles, pleni
rimarum, inconstantes, fallaces, subdoli,
vafri, Punicæ fidei, & vt inquit Martialis,
Crine ruber, niger ore, breuis pede, lumine læsus,

Rem magnam præstas Zoile si bonus es.

Cernes tamen hos in negociis quantum-
libet intricatis se expedientes, atque elu-
ctantes tanquam anguillæ elabentes, sunt
& quidam inquieti, clamosi, feruidi, præ-
cipites, omnibusque actionibus, concilia-
bulis, sodalitiis, incessu, manu, oculis, vul-
tu, voce, gestibus se immiscentes atque
ingerentes, in somno tumultuosi, vt qui
exsiliât ob spiritus feruidos, sunt feroces,
imperiosi, indomiti, & vt Horatius de A-
chille:

Impiger, iracundus, inexorabilis, acer;

Iura negans sibi nata, nihil non arrogat armis,

Hoc volo, sic iubeo, sit pro ratione voluntas.

Sed tamen hi omnes facillime placantur
& sedantur, ad iras tamen, rixas, iurgia,
contentiones, conuitia, pugnas, cædes, la-
trocinia, seditiones promptissimi. Tertia
punctorum species dominium calidi &
humidi præ se fert, ex quo habitum san-
guineum conicere licebit, in quo vt plu-
rimum

rimum animaduertes colorem purpureū,
 & roseum, cutem calidam, & mollem, &
 pilis vndiq; densis obsitam, staturam de-
 centem, magnitudinem moderatam, for-
 mam & speciem ad dignitatem virilem,
 corpus carnosum & solidum, modice hir-
 futum, capillum subnigrum, cæsariem,
 barbam, comamque decoram, qualē ha-
 bitum in Dauide fuisse 1. Reg. cap. 16, scri-
 ptura testatur. Cum enim in regem a Sa-
 muele consecratur, rubenti decoraq; fa-
 cie describitur, atque aspectu eleganti,
 vultuque amabili & gratioso. Hic autem
 aduertendum est, quod si sanguis nimium
 excedere videatur, stulti & stolidi hominis
 indicium est, vt pote ad naturam pecudū
 accedentis. animantes enim quibus hic
 humor exuberat, passim insulsi, stolidi &
 inepti reperiuntur; vt hœdi, agni, capreo-
 li, ouiculæ, vituli, & similes: inter homines
 vero quo quis propius accedit ad bruto-
 rum naturam, eo magis illorum mores &
 conditiones exprimit. in quo fundamēto
 si animaduertes, speculatores nostri vt
 plurimum fundarunt asylum præfagio-
 rum. Hinc quoque credibile est occasio-
 nem priscos traxisse commentādi, homi-
 nes sæpius nunc in lupos, nunc in leones,
 modo in simias, aliquando in porcos de-
 generasse, prout deprauatione vel educa-
 tionis, vel consuetudinis vel natura præde-

audi sanguini inhiant, vel gesticulosi, ridiculi, ad imitationes faciles, vel luxui & ventri dediti extitere, sic beluinis moribus sese accommodantes. quod etiam fortasse originem præbuit sententiæ Pythagoricæ de animarum in bruta transmigratione. Sed si complexionem sanguis temperate & proportionabiliter constituat, tunc in his arguito expeditam mentis agitationem, celerem discursum, solertiam, prudentiam, multorum cognitionem, eloquentiam, & per consequens eosdem esse Reipublicæ utiles, & ornamento, & ingenio placido, lepidi, festiuo, urbano, venusto. Præterea scientes, ut dici solet, scenæ & foro seruire, amabiles, gratiosos, nullis graues, vel molestos, sed ad cælibatum parum idoneos. ad luxum enim & lasciuiam, ebrietatem, obscænos nephandosq; amores, fædosque concubitus ob sanguineorum spirituum feruorem (nisi ratione reprimatur affectus) ut plurimum sunt profusi. Ultima restat nigrorum punctorum consideratio, quibus si respondeat in homine corpus squalidum, macilentum, aridum, strigosum, cutis scabra, facies pallida, liuida, ungues adunci, oculus toruus, obtusus, reconditus tanquam e Triphonii antro, vel e specu sancti Patritii nuper egressus, color deformis luridus,

ridus, horridus aspectus, vultus tetricus, facies macilenta, conficta, labra squallida, collapsa tempora, genæ pendulæ, frigida contractæque aures, statura minus procera, somnus modicus & tenuis, pulsus exilis, incessus tardus, & lentus, veluti ex composito melancholicæ naturæ prodigia existent. Huius autem animi & morum conditiones tales fere somniari poterunt. etenim in hanc miserabilem harmoniam tanquam fide data conspirant fere semper & coaceruantur, mæror, tristitia, metus, anxietas, desperatio, diffidentia, nulla rerum meliorum expectatio, querulitas, morositas, durities, pertinacia, intractabilitas, pecuniarum auiditas, tenacitas, parcitas, inuidia, æmulatio, amarulentia, indignatio, odium. sunt & aliquando varii, inconstantes, venefici, dolosi, cogitabundi & proditores, & semper salaces, sed potius desiderio quam effectu, & præcipue solitudini, taciturnitati ac silentio tanquam voto vel iuramento Pythagorico adstricti. Sunt aliquando in puellaribus confessibus, & tripudiis, nonnulli profusi & expediti, & rursus peracta celebritate pristinam seueritatem induentes, delectantur puellis & imaginibus, at ut plurimum grauiora scelera ex his prodire conspiciuntur; ideo ca-

uendum semper a tali habitu. Acumen
tamen intellectus & contemplationis fa-
stigium in hac complexione ceteris supe-
reminet. Hinc est quod altioris philoso-
phiæ & literaturæ viri passim melancholici
conspiciuntur, & in superioribus seculis,
veluti Aristoteles, Heraclitus, Chrysip-
pus, Democritus, Zeno cynicus, Auempe-
ces Arabs, Auerroes, teste etiam Marsilio
Ficino in libris de Immort. animorum,
qui etiam recenset in his Platonem, So-
cratem, Varronem, Apollonium Tyaneū,
Pythagoramque extitisse. Sed iam oratio-
ni sit modus. sufficit enim occasione vn-
guum & punctorum istorum ad amplio-
ra somnianda naturæ etiam inhærendo
tibi viam aperuisse. extant enim alia infi-
nita apud Physicos de horum virtutibus &
vitiis: apud quos licet astrain res inferio-
res efficaciter vires influant, humores ta-
men atque elementales qualitates cor-
poris humanum habitum potissimum cō-
stituere, diuersaque ingenia morumque
discrimina parere manifestum est. Quan-
quam enim homo natura liber naturæ
quoque fomites sine dubio valeat supera-
re, attamen nescio quo fato ad malum ra-
pi, & deteriora sequi passim conspicitur
blanditiis sensuū irretitus. Nos vero ho-
minem sponte seipsum in vitia præcipi-
tem dare, in moresque alterutros volun-
tarie

tarie prolabi, syderaue præter lumen & calorem nil aliud terrestribus impartiri, partim alias rationabilius terigimus, partim in vtroque Pico diffusius comperimus, ad quos ne eadem recitâdo longior superfluat narratio, te etiam remittimus. Hactenus igitur de modo iudicandi, de manu, de rascetta, de palma, & digitis luisse sufficiat. Nunc ad nugamenta linearum principalium & notabilium prætereamus.

LIBER TERTIVS.

Proponitur ratio huius libri.

CAP. I.

Absoluimus, LOTHARI illustrissime, in superiori libro primam partem subiecti huius facultatis, manum videlicet: alteram vero hoc est lineas in sequenti pertractabimus. Miraberis fortasse quam impulsu ratione tertium librum nos lineis destinasse attestemur, cû nil aliud fere in secundo quâ de eisdem percurrisset videas. Sed hoc ideo est, quia cum illæ super quibus somnia hucusque confecimus nullo penitus signentur nomine, & facillime & adesse & abesse reperiuntur, secundû spirituum planetarumq; dominantium robur, & efficaciam, non ab re duximus esse, si has tantum quatuor principales, & fere

K

semper apparentes, quæ totius artis vt inquit Tricassus gubernatrices sunt & regulatrices, cæterarumque radix & origo, vitalem, epaticam, naturalem, mentalem, earumque sorores, cum aliis tribus sequentib. particulari nomine insignitis, linea solari, via lactea, & Veneris cingulo, tractatui seu deliramento de lineis separatim adscripserimus. De his igitur vt propositum fuit, in præsentia confabulandū a vitali tanquam a nobiliori exordiando, sed prius aliqua in generali de ipsis lineis prænoscentia sunt.



De quibusdam prænotandis circa lineas.

CAP. II.

Cum in linearum commentitio præfatio aliquando mentionem facturi simus, de earum longitudine grossitie, breuitate, cōtinuatione, proportionē, & cum venis correspondentia, nec non de ascensu & descensu, scire oportet ipsorum omnium causam & originem. Longitudinem ergo linearum calor efficit: grossitiem superabundans frigiditas cum eiusdē caloris naturalis defectu non potentis materiā extendere, sed differt secundū aliquos grossities a tumiditate, siquidem linea grossa dicitur quæ æqualem habet profunditatem: tumida vero cum superficies latius per palmam vagatur. Breuitas igitur a frigiditate

gigitate simplici procedit. Principium continuationis linearum est sanguis. Proportio nascitur ab humidi & calidi proportionē, quæ consistit in tribus bona positione, forma, & colligantia, hanc vero habent cum venis seu arteriis correspondentiam, quod lineam vitæ cordi correspondere arbitramur, epaticam, epati, naturalem, cerebro, & mensalem, stomacho, adeo quod in loco mensalis ostēditur terminari vena communis, sub naturali vena cephalica, & sub epate epatica. Sed ascendere dicuntur lineæ, seu earum capilli quando ad pollicem & indicem extenduntur, descendere cum ad percussione, & rascettam vergunt, & narrant ascensum omnem fortunatum, & descensum infelicem, licet Tricassus in quibusdam contrarium somniauerit, attamen circa lineas præcipua est consideratio ruboris & palliditatis. Rubor ex sanguinis dominio; palliditas vero procedit a pituita, vel a malo temperamento, ob superfluum prauorum humorum multitudinem calorem suffocantium naturalem. Omnis igitur palliditas simpliciter mala, & effectus, vel longinquos, vel præteritos ostendit, præsertim si vix appareat, contra rubedo, nam vel proximos vel præsentis arguit, & sicut illa debilitat signa, sic ista corroborat. dixi vero simpliciter malam palliditatem,

quoniam aliquando per accidēs bona est, veluti circa lineas minantes vulnera, iras, rixas, & similia, tunc enim effectus remissiores præsignat. Vtterius tradendum memoriæ, quod si lineæ principales sint malæ, & sorores insuper infortunatæ, duplicabitur ipsarum malitia, & econuerso, quod si priores sint bonæ, sorores autem malæ, bonitas earum minuitur. si vero principales malæ, & sorores bonæ malignitas reprimatur. Sed si in diuersis lineis contraria signa apparere contigerit, attenditur signum in principali, alterum vel minuit, vel auget effectum. Exemplum. Discontinuitas mensalis ominatur breuitatem vitæ. quod si vitalis optime constituta sit quæ longitudinem pollicetur hanc esse obseruandam chirosophi decreuere. Qui fabulantur insuper quod bona linearum dispositio membrorum principalium bonam indicant dispositionem; hæc autem bonam humorum, hæc spirituum, & hæc denique longitudinem vitæ, & econtra, præsertim si crassities adsit, præsagium malæ mortis. Addunt quod omnium linearum principalium continuitas, & decens color bonitatem generaliter innuit, discontinuitas & malus color contrarium auspicatur. Discontinuitas autem duplex apparet, altera quæ recte & perpendiculariter lineam frangit per medium

vt hæc , altera quæ licet lineam diuidat, attamen per obliquum ramos extendit, fractionem quodammodo amplectens, vt ista  prima infelicioꝝ habetur, rursus istarum ilia est peior, & celerioꝝ & subitaneum ostendit euentum, quæ & apertior. Narrant etiam quod lineæ virorum in dextra, mulierum in sinistra fortiores habent effectus, fortissimos in ambabus repertæ manibus. quod si aliquam manû nullam penitus habere lineam comperiant, hominem bestialem, & natura dispositum ad viuendum sicut animal brutum, nemini dubium, dummodo propter laborem & defatigationem deletæ non fuerint. His sic de lineis sparsim & generice præcognitis, de vitali sermonem facere incipiamus, hoc interim custodientes, quod sicuti vires discontinuitatis pro ratione apparentiæ, & hiatus augentur: sic continuationis signa omnis linearum intersecatio pro ipsarum forma & dominio reprimat.

De linea vitali. CAP. III.

Vitalis linea, vt diximus, cordis dispositionem declarat, & ex consequenti totius naturæ, siquidem cor est fons sanguinis & spirituum vitalium. Hæc itaque si extendatur ad rascettam, vel prope, & perfecte diuidat palmam, & sit continua, recta, æqualiter lata, profunda, decenti conspersa



colore, scilicet neque palliditate, neque rubedine excedens, longitudinem vitæ, securitatem animi atque audaciam, & cor optimum designat.

Discontinua, & brevis admodum raro ad optatum aliquid perducere, breuitatemq; vitæ demonstrat, si in concauo designat timidum, auarum, modicæ fidei.

Stricta, subtilis, & decentis coloris, præsertim versus mediam naturalem hominem sani consilii, & subtilis indicat intellectus, Tricassus contra si fuerit grossa hæc omnia predicare, addensque liberalitatem & magnanimitatem, quod si admodum lata appareat & pallida, contraria designat. Si acuta superius & coniuncta indicium est optimi consilii, & subtilis imaginationis, profunda & grossa & terrestri tincta colore, rudem vitam notat & bestialem, rubentior feruentem irā, grossior in fine versus mediam naturalem rusticam testificat complexionem, grandior vero & in vniuersum rubicunda crudelitatem indicit.

Quando est furcata (liceant nobis hæc & similia verba, non enim in hoc libro vocum electionem, elegantiamque sermonis profitemur) in parte superiori, alii narrant in fine, vt contrarietas vanitatem artis detegat, vel ibi adsint tres ramusculi peregrinationem & sententiæ inconstan-
tiam,

tiam prædicit. Hoc idem si magis sit grossa versus naturalem quã rascettam. quod si vnus de illis ramusculis acutum cum naturali constituat angulum, optimum intellectum, consilium, virtutem, verecundiamque delineat, at aliter delirat Tricassus, dicens, bifurcatam in principio calliditatem, astutiam, secretum & fidelitatem, prænoscere, in fine peregrinationes per duo climata: quod si in ramos desinat per tria, & forte post triginta annos. Sed & infidelitatem & inconstantiam prodere alibi somniauit. quid quod & Geber bifidã, in fine partim religiosam, partim vitam secularem vaticinari commentus est? O, ridicula & puerilia deliramenta! Diximus supra neque vitia neque virtutes, & multo magis externa indicari posse per has manuum delineationes, sed nihilominus similes persequamur fatuitates.

Si hæc linea habet ramos superius ascendentes versus cerebri lineam sub hac forma  diuitias & dignitates pollicetur, in fine vero versus radicem descendentes sub hac  paupertatem & mortem extra patriam minantur: resque semper in peius ruituras, seruorumque fraudes & prodictiones. Si vero tales radii vadant extenso per triangulum tantum, hominem bonæ spei significant & bonum habiturum, sed primo malum.

Grossa inter indicem & pollicem secundum somnia recentiorum, argumentatur inclinationem ad homicidia, praesertim accedente rubore, si tumida ad fornicationem. superaddit Geber in muliere partus suffocationem prognosticari, & si in ea adsint diuersi colores, cum multis libidinem expleturam. Tricassus spuriorum indicia facere.

Si in fine iuxta rascettam crucem habeat vel stellam opes in senio, at in principio stella apparēs gloriosum hominem & felicem edocet, crux diuitiarum amissionem & dignitatum ominatur.

Circuli iuxta vitalem oculorum priuationem pro numero praesagiunt, & si appareant superius calamitatem praeteritam, si inferius futuram, si in medio, in ætate media, si vero infixi sint in vitali, percussiones circa cor & in ætate pro situ. At semicirculi circa finem, læsiones oculorum. Alii somniant hos circulos infirmitates tantū decernere, sed vitalis transfixa praecipue in parte inferiori mortem propinquam portendit.

Si hæc linea habet in parte superiori tortuosum incessum cum rubedine, hominem iniquum, fraudulentum, avarum vitiosumque detegit, mulierem meretricem.

Linea tortuosa in fine vitalis infirmitates graues denunciat.

Vgo narrat interfecationes circa medium vitalis apparentes, vel initiatum, vel initiandum sacris ordinibus manifestare. Si habet sororem pollicis æquidistantem & sit profunda, luxuriam & crimen arguit Sodomiticum.

Triangulus prope initium vitalis dignitatum amissionem ostentat sub fine, auctore Gebero, auiditatem gloriæ & studiorum, & timorem vanum vbi res non exigit.

Linea rubea directâ a cardiaca per medium pollicis coitum cum affinibus notat.

Linea incidens hanc versus restrictam præcipitium ab alto prædicit, hoc idem lineæ venientes a percussione manus, facientes angulum acutum in eodem monte. Similiter litera C in quadrangulo re-
perta: quanquam alterius vaticinium ibi esse narrauimus, hoc idem si in loco Martis appareat. Hoc idem duæ lineæ causantes angulum acutum in monte indicis prope radicem ipsius, & tunc forte per alienam vim. Idem si soror vitalis videatur in concauo, & in principio interfecata. Quæ omnia extra locum hic aggregauimus cum idem concernant præ-
sagium.

Eminentia carnis vel porrum in vitali diuitias spondet.

Grana quædam vel inordinatæ super ipsam puncturæ libidinem ardentem testificant, hominemque contentiosum, litesque commoturum propter quas sanguis effundetur, sed & cogitationes, & melancholiam pro ratione profunditatis & magnitudinis, infidelem proditoremque præsignant.

Linea ascendens recta a vitali ad Saturnium digitum per medium naturalis, divinatorum, somniorum interpretem eximium, extollens se ad anularem honores & dignitates apud principes, ad auricularem vulnera demonstrat.

Quædam lineæ pulchræ, parvæ, bono intinctæ colore secantes in principio vitalem, quot sunt tot promittunt filios in manu virili, in feminea si adsint huiusmodi *Z*.

Dux lineæ iuxta vitalem in fine montis Venerei vaticinantur matrem primo morituram. Tu autem recordare quod in Evangelicis habemus traditionibus; Vigilate & orate, quia nescitis diem neque horam; sicut enim nihil morte certius, sic nil mortis hora incertius. Sed & eo magis insania huius præsagii detegitur, cum & apud Poetas scriptum relinquatur, quod & passim milies in hora experientia docet:

Mors

Mors & fugacem persequitur virum

Nec parcat imbellis inuenta

Poplitibus, timidoque tergo. & alibi;

Aequa lege necefcitas

Sortitur insignes & imos:

Igitur cum ætatum discrimen cæca mors non intelligat, quomodo chirofophia intellexerit alterum altero prius moriturum, tu ipse considera.

Si quædam linea a vitali descendens coniungitur cum media naturali vulnera ve eorum periculum admonet, & si incipiat ubi est ipfius cum naturali iunctura, & descendat ad mediam ipfam, a miffilibus euentura. fed ridiculofius non eft delirium quam cum dicunt, vitalem fecatam verfus rafcettam paruatque formantem crucem indicium facere boni finis & confeffionis. Longum efferet profecto omnia recensere, ideo ad fiores ipfius veniamus, nam & animus longiorem moram in his nugis iam faftidit, temporisque deplorat iacturam.

De fororibus vitalis quarum altera

Saturnina appellatur.

CAP. II II.

Dicendum prius de vitalis fiores illa quæ verfus pollicis montem apparere folet, vt in primo libro declarauimus, deinde de Saturnina. Hæc linea breuiter fi in

manu reperiatur, nephandissimam libidinem & concubitus & adulteria cum pueris, matre & sorore & affinibus, cynædumque, manstrupatorem, libenterque manibus pudenda fricantem arguit, maxime si sit protensa & rubea in monte veneris.

Venereorum vero genus multiplex asseritur, aliud enim molle, aliud vero effrenum, & immodicum, aliud turpe, aliud audax, ut adulterium, conueniunt omnes species in lasciuiâ, & in apparentiæ verborumque blanditiâ; attamen immoderatam luxuriam a pilositate corporis femorumque (tales sunt aues) proprie refertur. Rursus communia sunt præcipue iuuenibus puerisque aspectus impudicus, mutui, & munerum flagitatio, mores effrenes, pudor profligatus, & cum incognitis nimia consuetudo. Differunt iterum vniuersa libidinis incētiua peculiari quadam ardoris ratione; licet enim hæc pestis sit totum sparsa per orbem, & ut inquit Tragicus:

—— iuuenum feroces

Concitat flammæ, senibusque seßis

Rursus extinctos reuocat calores,

Virginum ignoto ferit igne pectus,

Et iubet calo superos relicto

Vultibus falsis habitare terras:

Deligit tamen sibi vnusquisque proprias
delirandi notas, secundum quod natione
vel

vel fortuna, vel dignitate, vel ætate, vel sexu differt. Quamobrem diuersimode mulierum venas, & masculorum, & iuuenum, & canescentium depopulatur furor, & aliter in medullas popularium procerumque Cupidineus prolabitur vermis. Nec eodem modo pauperum cor diuitumque cæcus vorat ignis, sed & aliter Italia comburitur ab Hispania, & diuersum Germanis Gallorum libidinis est incendium. siquidem mulierum insania obstinatior, masculorum apparet feruentior, adolescentia lasciuia conspicitur, senectus ridicula, proceres spectaculis pompaque, populus conuiujs studet placere; diues præstat munera, obsequium pauper. Sic Ouidius:


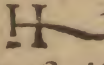

Cum dare non posset munera, verba dabat.


Quamquam nos hic in vulgi ore habeamus, quod rustica pugnis conuiujs & mactis superari soleat; nummorum & gemmarum splendore capi popularis, matronaque obsequijs & loci commoditate demulceri: licet Romana nobilitas non nisi Danaes imbribus inebrietur, patricijs vel mariti sint, vel parentes, vel fratres, vel quocumq; titulo sceptrum castitatis prætendentes, ob auri sacri famem ventosumque ambitionis fastum consensum ad hoc præbere coactis, & velantibus interim frontem oculosque adagio quo-

nam dedita opera per semetipsos pro-
pterea vulgato:

Purpuram, scilicet, cornua non facere.

Rursus amorem dissimulans callidus Ita-
lus quadam adornata lasciuia amatā cir-
cuit, quam variis decantatam versibus su-
per alias mirifice extollit, vorum conse-
cutus, protinus zelotypia captus ama-
tam Argo veluti captiuam commendat,
spe potiendi destitutus ad conuitia con-
uertitur, illamque innumeris lacerat ma-
ledictis: impatiens Hispanus præcipi ada-
ctus furore anxia bachatur luxuria, & per-
ditus lachrymis miserabilia intermiscens
lamenta, ardorem suum ingemiscens, a-
matam veluti Deam inuocat adorans, de
qua triumphum agens ad extremum aut
zelotypia affectus occidit, aut fastiditus
ad mercedem prostituit, si victoriam de-
sperat, semetipsum excrucians vitam fini-
re velle videtur. Lasciuus Gallus amatam
subactam contemnens nouam ardet, ut
iuuenile desiderium ad effectum perdu-
cat, obsequia frequentans musica & ludis
illius aures oculosque demulcere studet.
In zelotypiam forte prolapsus ad extre-
mam luget mæstitiam: quod si intentio-
ne frustratus sit, Itali inltar conuiciis in-
sectatur, vim parat, ultionemque comi-
natur. Gelidus Germanus sensim inca-
lescit, ubi ignem concepit, pathicam astu
adori-

adoritur, muneribus allicit, zelotypus
 continet liberalitatem, consecutus vo-
 tum visibiliter refrigescit, spe abruptus
 vilipendit. Sese amatum ab amata sibi
 Hispanus persuadet, amorem fingit Gal-
 lus, dissimulat Germanus, pathicæ ze-
 lotypus semper Italus: Formosam licet
 inertem mauult Hispanus: iucundam li-
 cet turpem Gallus, audacem Germa-
 nus, timidulam præfert Italus, pertinax
 amor Gallum stultitia exutum induit sa-
 pientia, sic & Germanum sed serius, &
 post rerum omnium dilapidationem. at
 sicuti vt pathicæ placeat Hispanus ingen-
 tia adgreditur: ita vt illa potiatur quo-
 rumcumque maiorum contemptor est I-
 talus. In vniuersum vero his omnibus vox
 exauditur, vt plurimum mollis, mulie-
 brisque, tenuis, intercisa & variabilis, in
 capillis nigredo, rectitudo crassitiesque
 comperitur, in temporibus pilositas, co-
 lor ex rubro albus, & cum maculis len-
 tem referentibus. Litera L. vel crux, vel
 hæc figura  inter supercilia, hæc au-
 tem  super oculum sinistrum,
 vel in sinistro frontis latere similis 
 adeo vbique deliria reperiuntur. Præ-
 terea adulteris adsunt oculi lasciui, vi-
 delicet sudi, intenti, hilares & splendi-
 di, & quales pueris apparent ad poma

manus extendentibus, risus quoque facilis, blandus sermo, & coram populo comptus & ornatus, modestusque, sed secreto intemperantes existunt, puellas pulchras oculis emissitiis tametsi nō firmis ob præsentes intuentur, in vniuersum pedicones, irrumatores, mastropatores, fellatores, & cuiusque concubitus fædo generi addicti, vestigia turpia in fronte habēt, nāuos in cacumine nasi, item in palpebra inferiori sinistri oculi, & frequentius hoc signum  in frontis dextera parte. Prætereavt propositum prosequamur nō solum hæc prima soror libidinis indicium facit, sed & vitalis corroboracionem adfert, & maximum in ægritudinibus præsidium, nec nō & sacrilegium notat, demorarique extra patriam, & forte mori, prædicit quoq; itinera & diuitias: & narrant, quod in quacumque parte deficit, in ea ætate paupertatem indicat, & vbi apparet diuitias. Si oritur a summitate anguli supremi, & se extēdat ad restrictā vel prope, longitudinem vitæ promittit. Transeamus ad Saturninam.

Saturnina si vsq; ad medium extenditur carceres, præsertim si ibi furcata, ob sua scelera, infidelitatemque, hominemque circa multa sollicitum demonstrat, recta, vsq; ad naturalem longam spondet vitam, & studiosum hominem virtuosumq; designat.

signat. Si est tortuosa, capillaris & discontinua in concauitate manus, graues infirmitates & præcipue Gallicas, inquit Tricassus, mentisq; offuscationes denunciat, si aliquantulum solum appareat in concauo præcipitium ab alto, & cum maxima læsione, si bene condicionata sit, diuitias firmas post cursum Saturni in suis annis insuper auaritiam notat præsertim refocto lineis monte, sed & fabricatores, & itinera: omnis autem intersecatio ipsius de more affert impedimentum. quod si fracta ruperiatur ægritudines tibiarum auguratur, edocet quoque tali insignitos lineæ esse communes amicos, vtilia consulentes, graues in mente, duros in cogitatione & opinione, non audaces, comestores, adulatores, superbos, iactatores, verborum paucorū, insatiabiles, cauendumque tibi ab istis.

Si Saturnina ad medicum ascendat, & tuberculus Saturni sit lineis refertus, ingratitude, odiumque consanguineorum admonet.

Si hæc linea cū vitali cōiungatur ascendatq; recta & nō intersecata ad digitū Saturni, hominē vaticinatur profundi cōsili, secretumq; & callidum, si habet bonam posituram, & extendat tantum se ad mediam naturalem ingenium in rebus antiquariis præstat. Quod si ortum habet a

L

raſcetta, & cohæreat naturali in concauo manus cum trina proportionẽ vitam longam pollicetur. Hoc idem omnis bona eminentia & colorata tuberculorum.

Si aſcendit a vitali ad tuberculum auricularis dignitates & honores cum diuitiis pollicetur.

Si prope radicem Saturni habeat crucem, vel furculata ſit carceres, accuſationes, perſecutiones, & fugam portendit, talesq; ſunt proditores, maledici & vniuerſaliter malorum morum.

Si emergat a cardiaca tranſiens per concauum manus ſecando mediam & menſalem, & directa inter indicem & medium uſque ad vltimum locum, & menſalis ad eundem deueniat eam tranſcendendo apoſtema, aut læſionem mamillarum in mulieribus præſagit. Item ſi ſola ſit menſalis, dummodo ſubtilis & rubra. Hæc de vitalis ſororibus. lineam epatis proſequamur.

De linea epatis. CAP. V.

Linea epatica frequenter in manibus ſolet deficere, & tunc indicium facit malæ digeſtionis & phlegmaticæ naturæ, quanquam nõ eſt tunc omittenda in eius defectum loci conſideratio, an ſit bene complexionatus vel non. ſi enim fortunatus appareat, reprimitur admodum iſt-
hæc

hæc malitia, contra non parum augetur, si addatur ipsius quoque infelicitas: & sicuti eminentia & colore eiusdem bonitatem ostendit, sic malum indicat temperamentum palliditas, depressio, lineæque capillares, quod quidem etiam epaticas denunciat ægrotudines, & stomachales, præcipue hydropisiam epatisque opilationem.

Si hæc linea appareat recta, profunda, satis longa, lataque, decenter & bene colorata, bonitatem stomachi epatisque, nec non lætitiā, audaciam, & vim potentiam seu fortitudinem in coitu designat, quod si contrarias habeat qualitates, contrarium demonstrat.

Si hæc linea finem habeat in cauea cardiaca non adhærens, hominem moriturum extra patriam, & multitudinem difficilem periculosamque maritimorum significat itinerum.

Si versus brachium bifurcata reperitur necem violentam minatur. quidam somniāt in feminis tantum ob peccatum commissum, alii in viris solummodo ratione furti, nonnulli in vtrisque: idem ita in principio inuenta secundum Almadal, qui vtrinque semper malum portendere conscripsit, malamque complexionem. quod si extiterit capillaris versus naturalem hydropisiam & obstructions,


transcendens vero naturalem, & mēſalem
verſus mediū phthiſim, at punctis quibus-
dam infixā duritiem ſplenis & ventris,
quartanaſq; . implebunt hic craſſiori riſu
buccam, fauces, pectusq; Hippocratistæ.
Sed vtinam ipſi aliquando clariora intue-
rentur morborum ſigna. etenim non ita
paſſim ipſorum cauſam particularē igno-
rantes ad humores ſiccos vel frigidos, vel
ad nomen catharri frequentius confuge-
rent: ſic corruptiones & apoſtemata va-
ria baptizantes, quæ medicamentis cali-
dis & humidis potius irritata adauſtaque,
poſtremum mors omnium ſycophantia-
rum detectrix non a frigida vel ſicca, ſed
potius a calida vel humida qualitate prin-
cipium, augmentum, ſtatum, declinatio-
nemque traxiſſe, ſed ſero & fruſtra confi-
teri vt plurimum conſueuit, dum tamen
iſti interim ad latebras, ambages, diuerticu-
la mille innumeraſque technas cantile-
naſque pro tempore conſtructas confu-
giunt, in quiduis aliud potius culpam er-
roremque referentes: verum tamen non
vniuerſos cōplectitur noſter ſermo; nam
& viri doctiores probique aliquando re-
periri videntur, ſed vt inquit Poeta:

Apparent rari nantes in gurgite vaſto.

Ideo redeuntēs vnde digreſſi ſumus: ſi hæc
linea ſit magis rubea verſus cardiacā do-
lorem capitis; ſi magis vbi naturalem de-

bet

bet tangere, indicat os & pectus foetidum, & hecticam passionem, praesertim si manus sit macilenta & sicca.

Si constituit angulum superiorem non acutum sed rectum, longam vitam & bonum ingenium pollicetur, si acutum etiam deceptorem & perfidum. Perfidorum autem natura talis descripta comperitur, quod scilicet blandi sunt verbis, in agendis prompti & medaces, prodigi, lufiores, iracundi, nec iram verbis effundunt, inimicos blande excipiunt, minime maledici, & faciem inspiciens animaduertet partes circa oculos habere molles & vacuas, oculos autem concauos, longiores multo quam latos, in quorum iride circuli, aut semicirculi vehementer mobiles inconstantesque, sanguinei, aut pallidi, supercilia iuncta, contractam frontem, capillos crispas, collum breue, aures paruas, mentum exporrectum, vocem submissam, colorem rubeum, aut pallidum nigricantem, lineas in fronte habet viperis similes, (contortas scilicet) & maxime super oculum utrumque, sinistramque superiorem maxime huiusmodi  nauos quoque super sinistram palpebram, aut supercilium, aut circulos deformes transversasque figuras. Motus autem perfidorum concinnus est, & inter eundem retro saepe respiciens, ornatus venustus. Perfidiam vero generat affectus

rationem vincēs, & ratio superatur vel ob consilii imbecillitatem, vt in mulieribus, pueris, vanis & stultis, vel ob ingenitā improbitatem, vt in impiis & auaris, sicuti de Cicerone & Demosthene traditur, quorū alter Siculorū suorum causam, alter populū Atheniensem accepta pecunia prodidit: vel ob vehementem iram, sic regem Albuinum coniugem Rosimunda interemit, quod in capitis paterni caluaria eam bibere coegisset. Notantur populi perfidia præcipue Afri, Græci, Thessali, & Carthaginenses, vnde in adagium *Fides Punica* translata, quorum princeps Annibal decantatur.

Sed si Epatica tangit naturalem & Cardiacam indicatiū est operationis vehementis in membris principalibus.

Si quædam linea notabilis hanc scindat in manus transiens concavum, proximam denunciat infirmitatē, dummodo rubore conspersa, nam si palliditate intincta sit, præteritā significat. quod si in manus concavitate oriatur prope Cardiacam habes ramum tendentem ad brachium radio similem, infra sex annos ægritudinem vaticinari somniant, & si partes eiusdem circa brachiū sint grossiores, infra duos annos, quod tradentibus credendū relinquimus.

Quando a Cardiacâ separatur, vanum & instabilem notat, si cum ipsa constituat
in an-

in angulo crucem inclinationē ad bonū,
 bonumq; demonstrat intellectum: si vero
 sit tortuosa & pallida, astutiam & ingeniū
 magnum cum iracundia, quod si a capitis
 linea distet, hominē designat sibi placen-
 tem, detractorem, mendacem, prodigum,
 vani sermonis, inuidum, & ineptum. Sed
 & ineptum apertius deprehendes, si cum
 hoc signo concurrat facies amplior, frons
 circularis, color albus, aut nimis niger,
 praelonga crura, & rotunda, & soluti arti-
 culi, collum complexum, crassum, & col-
 ligatum, musculi scapularum sursum ex-
 pansi, mandibulæ magnæ, oculus promi-
 nens & croceus, aut albus, non cauus, qua
 ceruix collo implantatur omnia carnosæ,
 & pinguiæ, & facies præcipue, in fronte
 nullæ lineæ, aut exiguæ, nec rectæ aut fir-
 mæ, & hūc iudicabis omnia semper in me-
 dium perperam afferre, & dummodo lo-
 quatur nullum habere discrimē, nec pro-
 positi, nec loci, nec personæ, nec tempo-
 ris, & adeo quid garriat non animaduer-
 tere, quod non solum audientes fastidit,
 sed amicos & coniunctos qui præsentem
 adsunt suarum fatuitatum causa erube-
 scere cogit, ad negocia autem parum aut
 nihil idoneus.

Præterea si Epatica non seruat trinam
 proportionem, & sit intersecata a multis
 lineis vitæ breuitatem præsignat, & trinam

intelligimus proportionem, vt si habeat bonam positionem formam & colligantiam, vt iam aduertimus. De eius sorore scriptum aliquid cum non viderimus, hoc vnum superforniasse satis erit, quod eius bonitas adauget principalis bonitatem, malitia vero reprimat, & vt supra alias narrauimus in capite secundo, quod de sorore naturalis & mensalis dictum quoq; volumus, de quibus iam & primo de naturali loquamur.

De linea media naturali.

CAP. VI.

Linea media naturalis seu cerebri mannis, vel capitis grossa, & longa veniens vsque ad montem manus recta & continua, bonum ostendit intellectum, optimam cerebri complexionem (omne enim signum repræsentat naturam sui signati) longitudinem vitæ, bene dispositum in suis operationibus, subtilem, ingeniosum, & astutum in negociis suis, quod si brevis sit, delicata, discontinua hominem notat mali ingenii, vitæ brevis, rudem, instabilem, inconstantem in verbis, somnolentum, stultum, Saturninum, timidum, & auarum. Si vero cum hac breuitate linea vitæ sit congrua cum suis circumstantiis, significat profugum viuere, & mori extra patriam.

Circulus in hac linea omen est homicidii,


dii, & numerus numerū ostentat. Sed cum duo sint homicidiorum genera, sine sociis, & cum comitibus, somniant aliqui, vulgatam esse opinionem circulos imperfectos ostendere satellites, sed penitus orbiculares sine externo auxilio talia perpetraturum: præterea circulum orbicularem deliberationem præcedentem, oblongum casum purum (vt dicunt legistæ) & fortuitum demonstrare. quod si reperiuntur quidam semicirculi extensi super hanc lineam, inquit Almadal, quod indicant lites ob bona ecclesiastica, aut cum personis ecclesiasticis.

Rursus circulus sub eadē promittit diuitias cum labore acquisitas, repertus sub medio inter mediam, & mensalem peregrinationes, labores, causa amoris, deuotionis, honoris, & vtilitatis ostendit.

Si hæc linea terminat ex opposito medietatis medii homines valde iuuenes morituros portendi fabulantur & præsertim si ibi plicetur.

Si extenditur in gyro, ita quod totum transeat montem manus vsque ad percussione vel vltra, hominem longæuum admonet, insaniamque naturalem, & infortunium, timidum, melancholicumque, sed egenū in senectute. Si vero in fine sui vertatur ad digitos arguit imprudentem, & nequam, & si multum vadat versus ipsos

stultum: si autem vergat extendens se ad rascertam cupidum & impurum: quod si ex altera parte plicetur, & tangat mensalem, maximum damnum portendit, & infortunium. Somniantur aliqui, quod si extendatur per totam manum, & præcipue in inferiori versus rascertam, quod prædicit breuitatē vitæ, & ex capitis reumate infirmari, intercisam vero in fine a parua linea in modum crucis sacrilegia perpetrantem designare.

Hæc linea discontinua diuersi coloris, contorta, indicat hominē prauū, malitiosum, loquacem, dolosum, & furem. & quia furū præcipue cognitio per admodū utilis est, igitur iuuat hic in vniuersum omnia colligētes indicia recensere. Vnde qui tales sunt natura habent oculos noctu lucentes, exiguos, albos, intus reconditos, valde mobiles, aures quoque valde paruas, timidi sunt, & omnia occulte agunt, sed & capillo videntur crispo, fronte, capite, & facie macilenta & parua, collo gracili, vnguibus aduncis, digitis inæqualibus, asperā voce & tenui, cruribus in externam partem situatis, frontem pilosam & faciem habent. aliquādo hoc signum x & lineas valde obliquas in fronte in modum arcus, & maxime terminantes super sinistrum oculum e tempore in clauiformam, sic . Transuersa quoq; breuis super ocu-


per oculus sinistrum ex frōtis cornu descendens, sed & defectus linearum longarum naturalium fures describit, sicuti super supercilia singulæ duæque in medio breues. Horū motus inæqualis est admodum adeo vt ex oculis ferme euanescat, incessus aliquando lentus & cogitabundus, nisi quod accelerant, quando aliquid habent negotii manus cum corpore inter eundum mouentes, in locum aliquē peruenti vniuersa intentius, nec diu tamen lustrant oculis exceptis pecuniis, præcipue cum numerantur, rebusque pretiosis; quibus tantum, omisis ceteris licet pulchris delectantur, & oculis inhiant, sæpiusque tractant si commodè possunt, & modo retinentes, modo commutantes, nunquam manus tenent vacuas, & inter tractandum multa nugantur perperam, alioquin silentio addicti, pectori pallium semper obtendunt, & cum habent splendide vestiuntur, generaliter autem sordide, ac tenuiter. Proprium est ipsorum cū peregrinis se immiscere, vel etiam taciti, & cum his incognitorum tecta, tanquam illorum focii subintrant, sic vtrumq; fallendo, dominum domus qui amici sociū existimat, amicum, qui familiarem domino arbitratur. Domum autem si detur occasio libentius perambulant, atque vndequaq; discurrunt, dant operam ludis, con-

uiuiis, meretricibus, & ingratitude cætera excedunt hominū genera, adeo vt in adagium transierit; Fures solitos suspendere illos, per quos fuerint a furcis erepti. Sed iam ad naturalis somnia reuertamur.

Hæc linea nimis lata vel grossa imprudentem rudemque notat ingenium, subtilis & pallida imbecillitatem cerebri & temperamenti.

Duas lineas hanc inter pollicem & indicem in principio secātes hoc modo **A** matrem iratam sæpius & primo moriturā vaticinari fabulose commentantur. Vide quæso LOTHARI, quomodo pudore non ardeāt nostri chirosophi dum lineamenta filiorum in signa vitiorum & mortis parentum decernunt.

Diuisa naturalis circa medium ramumque habens reflexum versus mensalē breuitatem vitæ, discontinua & male apparēs offensiones præfagit a quadrupe. Sed cur a quadrupede & non a bipede? an & bruta in hominum manibus, sicuti homines in cœli sideribus sua retinent a priori causa descripta mysteria?

Spacia huius formæ  in hac linea tot ominari homicidia delirant, ad dentes quod si talia spacia non includantur ex toto, tot vulnera, sed non mortalia infligenda, homicidam quoq; malignum & ini-

& iniquum designari tradunt, si naturalis fere mensali in angulum vniatur.

Si pallida fuerit cum punctis rubeis ad malum inducit, si vero puncta appareant nigra offuscationem intellectus demonstrant.

Qui caret ista linea subito percussus morietur.

Bifida in fine hominem duas acturum vitas edocet, secularem & religiosam, itineraque ob deuotionem; at Almadal hypocritā detegere voluit, præsertim si subnigri appareat coloris: sed & lineas frontis tale hominum genus obliquas habere solet, diuisas & fœdas, superciliaque in vnum cœuntia, inflexa, & quasi inuicem cōtorta & crassa, sunt & vt plurimum macilenti, nigri, calui, obliqua ceruice, strabli, recōditis oculis, & siccis, & cum maculis splendescētibus, quos si paululum vexes videas toruum intuentes. Nulla autem faciliior est via ad scelera omnia detegenda, quæ in excessu consistunt, & præcipue hypocri-
sin, quam repente tales ad iram prouocare: tunc enim abscondita prodeunt facinora, & nimia patientia compressa simulata pietas detegitur, præsertim cum adeo exarserint, vt personæ quam expresserant obliuiscantur: improbitas etenim subito erumpens inauditam euomit nequitiam. Nulla est autē capitalior iniustitia, quam

eorum qui cum maxime fallant, id tamen agunt, ut viri boni videantur. Hi sunt hypocritæ, ex quorum genere esse dubitare non poteris, cum qui continentiam, integritatem, pietatem, humilitatem, probitatem, constantiam, quietem, iustitiam, benignitatem prætenderint, illos ad iram faciles & tumultum inspexeris, aut suadentem contraria professioni, aut alia facientem, alia laudantem reppereris. Sed & quicumque metas & modum humilitatis, comitatis, bonitatis, pietatis, & misericordiae excedunt, affectantes probitatis opinionem, & exigua peccata plus iusto increpantes occulteque omnia agentes, omnes hoc vno detinentur crimine, prout hic nos aliquem insigniorem habemus, de quo non est ut verbum faciamus, sed Deus videt. Non solum autem ex naturalis bifida terminatione hypocrisis indicia decreuerunt chirosophi, verumtamen ingeniosum, & imbecillitatem cerebri, phantasticum insanumque delineari commentus est Tricassus, si rami in semicirculos se reflectant.

Præterea quanto magis hæc linea ad inferiorem manus partem vergit, tanto celeriore mortē portendi recitat Cocles.

Linea hæc strictum angulum cum cardiaca efficiens cælati animi & boni consilii signum est, non tangens in puncto prodi-

prodigalitatis ob vanam gloriam.

Si ab ista linea alia exeat versus digitum auricularem, verecundum indicat & hebetem, transiens per mensalem subtilis & æqualis virginitatem & castitatem in muliere promittit. Igitur admodum rarius debet hæc videri linea. Casta enim est quæ nemo rogavit.

Rami in principio huius lineæ magni & curui ad inferius montem manus respicientes, hominem lunaticum & mendacem ostendunt, mulierem vero meretricem omnino; idem bifurcata, præcipue in fine. Narrant aliqui mulierem stomacho ieiuno lineas pallidas & graciles habentē, virginem promitti, rubore vero conspersas fractas, & latas, corruptam designari.

At capillaris in principio dixit Almadal fidelitatem indicat, & inimicis dominari, quod si capilli naturalis vertantur versus mensalem lunaticum, phantasticum, venereum: Tricassus addidit ebullitionem sanguinis, malignitatem, iniquitatemq;.

Quædam parvæ lineæ rubedine intinctæ venientes a manus concavo & naturalem per medium scidentes, falsariū monetæ & sigilli arguunt, respiciendumq; illius exercitium.

Lineæ ab hac egredientes & angulum contigentes cum mensali futuram prognosticantur præbendam.

Linea recta & decenter colorata erumpens in huius principio & ad indicem se extollens, si ibi finiat, prænunciat multa bona fortuna aduersante in prima ætate, si ad medium vadat, in medio annorum cursu, si vero ad medicum vel ad auricularem in senio.


Lineæ ab hac nascentes & mensalem grossæ ingredientes in manu mulieris tot partus manifestat.

Semitriangulus cadens supra istam circa medium bona pollicetur ecclesiastica.

Linea naturalis coniuncta cardiacæ in angulo supremo profunda & fortis, fortunatam militiam prænoscit, alibi hominem fidelem, & sani consilii, secretumq; & taciturnum ostendere legimus. Taciturnitas autem a Tricasso dupliciter somniatur, quoniam si cum ipsa concurrant oris breuitas, labiorum eminentia, superciliorum coniunctio, in qualibet personarum condicione, infidelitatem prodicionemque indici ab istis que omnino cauendum credidit: quod si frons patula, facies hilaris, oculi grandiores, & labra decentia adsint, arcanum fidele designari.

Linea proueniens ab ista naturali ex opposito medi ad ipsum tendens, vel versus auricularem, reuerendum, virtuosum, & ratione plenum significat.

Talis

Talis figura  euidentiꝯ prope natu-
ralem apparens, periclitaturum a feris,
obscura interficiendum minatur.

Duæ parua lineæ in fine naturalis con-
iunctæ vulnera ex ferro præfagiunt. Si
crux adsit ex opposito anularis, vel auri-
cularis mortem infra annum, in directo
medii apparēs infirmitatem saltem mor-
talem. Hoc idem si lineæ hæc secans habet
in capite aliam parua crucem: violen-
tam enim mortem indicit, & miserabilem
si a vitali proficiscatur.

Si hæc lineæ multas habeat lineas sibi in-
fixas concubitus notat, cum multis mu-
lieribus, & si multitudo ibi adsit crucium
oblongarum multas illarum decipiēdas,
& si fractæ sint, pro numero fractionum
fidem frangendam, idem signant contra
viros in manu feminea repertæ.

Lineæ contortæ secantes naturalem &
longæ aliquantulum a triangulo in qua-
drangulum, portendunt tot graues infir-
mitates.

Linea egrediens a naturali in quadran-
gulum tendens, parua, & in capite in cru-
cem secata a quadam alia, vorum ostende-
re somniant, & iter huius causa, & nume-
rum pro numero.

Naturalis nō exiens manus concavum,
auaritiā, timiditatem, & irrationalita-

M

tem, furtum, improbamque vitam detegit.

Soror naturalis apparens hereditatem pollicetur. Hæc de naturali dicta sint. Cuius deliria cum alias tetigerimus, sapius repetere noluimus: satis enim est recte intuitibus semel particularium vanitates reiecisse, licet eadem in diuersis occurrant locis. Vltima principalium quatuor mensalis reliqua est, de qua proxima erit confabulatio.

De mensali. CAP. VII.

Linea mensalis ad stomachi similitudinem consonantiam habet cum toto corpore, adeo quod cum ipso omnes effectus bonos malosque communicat, sicuti passio ut puta pollicis ob aliquod vulnus passionem quoque cæteris impartitur membris. Ista linea si continua reperiatur & decenti colore perfusa virtutem in membris generatiuis, iustitiam, bonos mores, perseverantiamq; in bonis innuit operibus, si vero male colorata, capillaris, discontinua, & semicircularis, & demum sine tria proportionem, imbecillitatem innati caloris, & breuitatem vitæ minatur.

Et est notandum quod per hanc quantitas & qualitas dignoscitur egritudinum, si fabulis & fatuitatibus fides adhibenda est. Igitur hæc linea ad indicem vel medium

lium directe aut in vniuersum inter duos digitos protentensa fluxus vëtris denunciat, alii vulnera somniant lethalia, præsertim si in crucem desinat, & grossities vulnus in capite, subtilitas in parte inferiori, rubedo in pectore distinguit: hoc idem indicare tradunt mensalis extensionem ad naturalem. Vtterius si ad indicis radicem sine ramis proficiscatur, præter indicium vulnerum infortunatum quoque hominē, & sine diuitiis vaticinari Almadal scribit; addit Geber si digitum ingrediatur anxietates continuas & sollicitudines demonstrare, at Tricassus virum probum, & dignū omni honore, quod Cocles voluit, si mensalis vel alia linea exiens in fine eius digitum medium directe sciderit, audaciamque adiunxit.

Si elongatur vltra indicis medietatem, crudelitatem signat & magnitudinem iræ, præsertim accedēte rubore: quod si habet ramos tendentes versus indicē, indicium est exaltationis & honoris.

Si respiciat digitum mediū a latere indicis auxilium a fortuna pollicetur. Licet adulatorem esse aliquando oporteat, & vnico tantum vti amico, a propinquis tamen læsionem expectandam.

Terminans inter indicem & medium cum Saturnina in fine adhærēs periculum.

in partu, & mamillarum præſagit infirmitates.

Duos habens ramos alterum ad indicis vel prope, alterum acutum ad mediæ radicem edocet ingenium aptum ad acquirendam rerum copiam, ſimulatorem tamen, & quo magis in apice tenuis fuerit, tanto magis habens arguitur peſſimus, efficiens autem duos ramos alterum in medio montis indicis, alium ad vitalem, longam deſpondet vitam eccleſiaſticamque, & multa ex clericatu bona. Idem quo ad lōgitudinem vitæ animaduertunt dentes magni & ſpiſſi. Si tres efficiat ramos, vnum inter minimum & medicum, alium inter medicum, & mediū, tertium inter medium & indicem, hominem litigioſum declarat, & ſi adſit coloris bonitas augetur effectus, ſicuti a palliditate minuitur.

Menſalis diſcontinua deficiente eptica vel male apparente, ſeu admodum in principio, capillari vel pluribus formata lineis malam complexionem, impotentiamque filios generandi niſi ſit ſanguineus præuidet, & in muliere prægnante indiſpoſitiones denunciat. Semicircularis vero breuitatem vitæ ſicuti in principio retulimus.

Diuiſa prope finē & ſic veniens diame-
traliter ad radicem indicis notat inimi-
cum

um mulieribus, amantemque pueros, & amet feminā, amor erit lubricus, & cum a vtetur venere retrograda, idem fossiculus, vt infra.

Bifurcata versus indicem & pollicem finum est vitæ laboriosæ, si versus indicem & medium hypocrisis, addit Philemon in delitatis & vanitatis. quod si rami extendantur tantum per indicis montem, labores, anxietates grauiore, pro ratione extensionis. Bifurcata vero in muliere in superiori parte meretricem arguit esse vel ore.

Mensalis coniuncta cum naturali & carliaca, ita quod istæ tres faciant triangulum, periculum cum tremore horrendum portendit, ita quod vitæ pœnitentiam inducit.

Linea a mensali ad indicem ascendens, coniunctaque in angulum acutum prope radicem cum alia veniente ab angulo supremo mortem subitam prædicit, & tanto certiolem, quanto angulus reperiatur acutior.

Mensalis circa finem a duabus lineolis profundis intercisa in angulos rectos mortem violentam ostentat sicuti duæ lineæ ab hac ad indicem ascendentes.

Si iungatur vitali cum ea angulum constituens, ibique non sit media naturalis improuisam decapitationem ominatur,

aut ob vulnera mortem, angulū vero cum naturali constituens, breuem prognosticatur vitam, sicuti etiam rari dentes, minutique, morituum denique in itinere talis figura **Y**.

Quando habet grossas crepaturas inordinatasque venerem masculam & manulem arguit, præsertim si sit intensi coloris & in vniuersum vt ait Geber feruentem & nephariam libidinem.

Si sit profunda & continua, & in ipsa appareant puncta aliquantulum rubea, continentiam demonstrat. At Tricassus puncta rubea, grossa & inordinata in principio infirmitates testiculis præscribere voluit. Iohannes ab Indagine podagras & chiragras somniauit: nisi sint pallida, quia tunc etiam ipse genitalium indispositiones commentus est. Quis vero insanius deliret, elige tu **LOTHARI** ingeniosissime.

Mensalis extensa in palma recte sub indice cum profunditate & decenti colore, signum est dilectionis secretarum & religiosarum personarum.

Fouea in hac ex opposito medii cum rimulis quibusdam itinera indicat anxia, at ex opposito anularis, siue vt inquit Almadal, auricularis hominem vel mulierem detegit amantem religiosos, vel rem cum
eis

is licet affinibus si sit multiplex habentem, vel cum pueris literatis, eosque violare cynædumque esse: quamquam Tricassus sub auriculari renū dolores, & in muliere passiones matricis somniauit, qui aibi credidit, quod ramus a mensali circa finem per obliquū ad indicem ascendens, puerorum vel mulierū ad vsum puerilem amatorē indicet, nisi in ramo adsint puncta rubea, quia tunc continentiam imaginauit. quo quid stultius, cum imo rubedo potius de more chiroosophico feruorē venereum præsignare deberet? at me hercule tam Almadal, quam Tricassus cōtraria asserentes deridendi sunt.

Linea cadens a mensali sub digito auriculari in montem manus perpendiculariter, signum est patrem vel consanguineos interfectoris.

Si a mensali vna linea se extendat inter medium & medicum, labores & angustias manifestat, & ipsius grossities auget effectum, subtilitas minuit, quod si pluribus lineis intercisa, cum requie.


Lineas venientes a dorso manus inter hanc, & auricularem, vt alias etiam in monte manus meminimus, quot sunt, tot spondere nuptias scribunt nonnulli, si rectæ appareāt, futuras, si obliquæ, præteritas, easdē vero in eodē situ sed sub mensali repertas tot inimicos præuidere, si se sic X

coniunxerint præsentiales, si acutæ sint mortiferos.

Mensalis si a radice sic ++ vel sic X incœperit amicissimos secūdum quantitatem sui designat: quod si habeat quasdam paruas lineas iuxta radicem infirmitates præfigit in pueritia, si iuxta medium, in adolescentia vel iuuentute.

Linea oriens a mensali & se extendens ad auricularis radicem obliqua & grossa, in muliere arguit luxuriam & corruptionem, recta & subtilis & decenter colorata virginitatem, seu castitatem, præsertim si mons auricularis sit purus & bene coloratus, vbi hæc eadem si meministi ad verbum narrauimus. Sed & fidelem virum, secretum, & boni consilii subtilis indicat.

Mensalis obsessa a duobus vel ab vno semicirculo in dorso, & connexa auriculari tuberculo infirmitates genitalibus membris indicit: si pallida imbecillitatē tantum testiculorum demonstrat, in principio ramosa & obtusa, & præcipue si forma sphærica vel semicircularis cum ea reperiatur, a gritudinem, vt supra, designat. hoc idem fossiculæ exiguæ in ipsa existentes in diametro auricularis vt proxime tetigimus, sed & venerem masculam. Tricassus inquit, si in principio mensalis sub
auricu-

auriculari reperiatur aliquis circulus valde oblongus vt  testificat libidines, amores, vel saltem cogitationes venereas cum consanguineis, vel etiam spiritualibus affinibus, & in quacunque inuentus linea talia prædicere somniatur, proque apparentia & forma ad effectus accedere, vt male formatus cogitationes, rectius apparens amores: perfecta figura coitus arguit, præsertim si in pluribus videatur lineis, & de hoc signo tantum gerit iste auctor, quod piget referre nedum refellere. Vnum addamus scilicet lineam semicircularem ascendentem a mensali ad medium carceres decernere.

Grana pallida cum virgulis pallidis aut rubeis ex ipsis oriētibus, virum passurum in vesica, mulierem in matrice, & in vniuersum dispersa & profunda podagram pronunciant.

Plures lineæ in mensali extendentes se ad radicē mediū, labores, angustias & carceres denunciant, & si sint quasi nigræ tormenta, quod si veniant a concavitate manus, & secantes mensalem tendant ad ultimam mediū iuncturam, ducem vel regem in vinculis periturum argumentantur, alias hæc eadem risimus, quæ sæpius in locis diuersis aliquando replicantur, vt facilius & celerius ad ista accedentibus nugamenta sese offerant.

Mensalis in mulieribus fracta, punctuata, imbecillis, capillarisque cum semicirculis partus abortiuos auspicatur. Scindens vero indicis montem magnum vuluæ capacitatem arguit, quod palmæ latitudinem longitudinemque referre in capite de palma superius diximus, quamquam in homine non desint qui velint indicare crudelitatem, inuidiam, detractiorem, proditiorem, superbiam, si tamen sit profundior in fine & sine ramis, idem subtilis quo ad inuidiam, & præterea vulnera, oppressionemque præsentit, sed & iram feruentem demonstrat. Discernuntur insuper iracundi quibus lineæ veluti sagittæ in frontis medio & supra dextrum oculum apparent, nares quoque hiantes habet, nasum acutum, staturam magnam cum habitu macilento, & colore flammeo, oculos rubicundos, & venas in collo tumidas, & manifestas, vocem a graui inceptam, in acutum desinentem, licet quoque vox acuta si vehemens sit, iracundiæ signum existat, sicuti & tremens quamquam timorem aliquando referat. tremorem enim qualiscumque alterius duorum affectuum iræ scilicet & timiditatis coniectura est, veluti etiam coloris commutatio, sed & labium inferius tremens, & blæsa vox & varius color, vel nigricans, vel subruffus, & præceps incessus, & re-
ctitudo

Stitudo corporis figura bene lati, & animositas, & scapularum magna lataque distantia, extremorum fortis magnitudo, concinnitas barbæ, capillorum ambitus floridus deorsum tendens, pectus hispidum, & rubeum valde, venæ latæ, paruitas etiam corporis, & niger & crispus capillus, iracundam dispositionem significant, & nigram iram quæ omnium perniciosissima est, cuius affectus signa cum alias in capite de vnguibus tradiderimus, non est cur circa eadem sæpius tempus conteramus. Igitur de mensali & cæteris lineis principalibus, earumque sororibus, usque huc satis sit delirasse, vnum adiicendo, sororem mensalis apparentem, maleficam naturam, bene conditionatum manstrupratorem manifestare. Iam tres minus notabiles, lineam solarem, viam lacteam, & cingulum veneris citius expediamus, sic vltimam nugis manum tandem imponentes.

De linea solari. CAP. VIII.

Post quatuor lineas principales, & earum, vt appellant, sorores, de linea solari, via lactea, & veneris cingulo cum dicere promiserimus fidem ad vnguem seruando, quidquid super his nunc nobis obuiam venit proferamus, primum aliquas lineas de solari linea conscribentes. Circa

quam tenendum est memoria, quod di-
uersis, vt in primo retulimus libro, a chi-
rosophis insignitur nominibus, quoniam
non solum solaris, verum & linea princi-
pum, linea prosperitatis, magisterii, inge-
nii, regalis, famæ, honoris, & linea deniq;
lucris solet appellari. Hæc si reperiatur in-
fortunata, dignitatum & diuitiarum pri-
uationem & certamen ratione principum
indicat, sed si felix sit & a mensali oriens
ad anularis radicem se dirigat, honores
diuitiasque pollicetur, & optimi indicium
est ingenii, cuius effectibus impedimen-
tum tribuit omnis linearum intersecatio
pro qualitate secationis: Verumtamen
si lineæ intersecantes descendant a mon-
te Saturni impedimentum ob paupertate-
tem distinguunt, a monte Mercuriali ob
varias occupationes & scelera, sed & cu-
riositatem, & impatientiam, & inuidiam,
& ambitionem tales intersecationes præ-
dicere somniarunt, pro quorum faciliori
cognitione, etsi paulo longius, nō tamen
extra propositam rationē nonnulla adii-
cienda sunt. summo etenim desiderio af-
ficimur LOTHARI, vt similes hominum
dispositiones prima facie introspicias,
postquam tibi in aulicis principum fami-
liis dies noctesque trahenti, non parum
utilitatis hanc notitiam allaturam intel-
ligimus, vtpote quæ quatuor aulicorum
elementa

elementa respiciat, quorum primum hoc
 est curiositatem præter solaris interfeca-
 tiones prædictas, indicat quoque facies
 parua & oculi, & quæ circa collum & sca-
 pulas macilenta articuli que soluti, lineæ-
 quæ multæ & tenues inter supercilia. Cu-
 riosorum autem genus timidum est, quod
 facile est si quis agnoscat fallere. Natura
 vero cum sederint, aut cum non loquan-
 tur, diligenter vniuersa circumspiciunt,
 taciturni sunt, & tuis blandiuntur, & ob-
 liquas semper faciunt interrogationes, ad
 singulaque responsa videntur admirari.
 At impatiens dignoscitur, quod cum mo-
 rari in vno loco diu cogitur, quiescere nō
 potest, modo manus, modo caput, modo
 pedes mouet, raroque diu in eodem statu
 permanet, quoniam si expectare necesse
 habet, deambulat, inter eundem crura
 iactans, nec eadem via, sed diuersas in par-
 tes translatus omnia lustrat domus di-
 uerticula, suspirat, gemit, æstuat, caput
 fricat, pileum capiti sæpius detrahit im-
 ponitque, semper aliquid sub dentibus,
 quod conterat habens. Huic vt plurimum
 facies parua, macilentus habitus, pilosus,
 gracilis, subnigerque, nasus in apice acu-
 tus, lineæ breues, tenues supra oculum si-
 nistrum, vel etiam in superciliorum me-
 dio. Verum inuidorum genus difficilior
 apprehenditur. proprium enim eius stu-

dium est latere, quapropter vna non semper omnium etiam inuidentissimorum. At ego illi non inuideo. adagiumque circumfertur, Sine inuidia. turpissimū enim habetur fateri se inuidere, siquidē in ipsa culpæ confessione pœna est, quapropter verissime Horatius.

Inuidia Siculi non inuenere tyranni

Maius tormentum.

Adeo quod cum omne facinorosorū genus, si non de flagitio, saltem de criminis usu soleāt se iactare, vt veneri dediti de iuuenibus, aut coniugibus alienis quas possederint, iracundi de vindicta, auari de parsimonia acquisitis, ambitiosi etiam de iniuria illata. Inuidos nec de crimine, nec de his quæ ex criminis fructu proueniunt nunquam gloriari comperies. Apparet autem commune fere malum inuidia. quæ non plebeios & humiliores, sed & regales & potentiores corrumpit animos: nam & Alexander Achilli Homerum inuidit, teste etiam Petrarcha, & Vlysses ac Diomedes adeo Palamedi inuiderunt, vt certum sit eorum opera interfectum, incertum an sciente Agamemnone. Inuidentissimum autem genus rustici, atque vniuersi qui dolosis incumbunt artibus, vt mimi, scophantæ, circulatores, & qui ex superstitione viuunt. Sed & Aulici vt diximus cunctos æquant, quia vnus lucrum est alteri

alteri impedimēto, & cum lucro ipso domini gratia, existimatioque coniuncta est: inuidorum vero signa apparent cum aliquem extolli intelligunt aliqua cum ipsis convenientem ratione, aut subito discedunt, aut alio sermonem trahere student, aut cachinnantur, aut impugnat, nonnulli linguam penitus cohibent, sed contra habent faciem, alii rem ipsam quæ palam est minuunt, si amici vitium aut infortunium narratur, supra modum illius vicem dolere simulant, requiruntque veluti non intellexerint ad vnguem denuo historiam recenseri, & præ aliis videtur commisereri. præterea in nullos sunt benefici, cumque alienigenis & inæqualibus libentius vitam degunt, & suas occultantes, alienas diligentius indagant actiones, seditiones serunt, homines præcipitant, & ad aliena infortunia subhilarant frontem, tanquam marmoreos lapides ad audiendum se accommodantes, omnes insuper in occurſu in faciem semper subridēt, ipsam in morem puerorum aliquid optantium componentes: horum facies parua est, plana & macilenta: quia vt inquit Iacobus Sannazarus:

*L'Inuidia figliol mio se stessa macera,
E si dilegua come Agnel per fascino,
Che non li gioua ombra di Pino d'Acera.*

Acies oculorum intenta, color ut plurimum pallidus, lineæ exiguæ in altiore frontis parte, atque directæ, vnica autem transversa, atque profundior, multæque inter supercilia sed obliquæ: sed & litera d quasi supina & inferius hians super dextro oculo altius apparens, & figura C ob inuidiam multa passurum demonstrant. Est autem inuidus humilis abiectique animi, quatenus inuidet, quatenus putat sibi deberi, excelsi. Reliquum est ut ambitiosum circumscribentes primis oculis manifestum exponamus: quamquam non admodum difficilis est eius deprehensio, siquidem & re, & aspectu, & verbis seipsum prodit. Re quidem dum primos semper in cœnis tenere recubitus, & ubique generaliter in cœtibus, sodalitiis, conuentibus, prima loca, dignioraque etiam præter rationem occupare comperitur, quæ si aliquis forte eripiat, aut nullam habere curam ostendit, aut subito discedit. sed & primas appetit in foro salutationes, salutatque potentiores, æquales vero solus vel clam: inferioribus in hominum cœtibus vix annuit, humanitatem multoties cōfingens, plebeios non dedignatur ante salutare, sed cum contemptu quodam, & irrisione, indignans nō esse prius ab illis salutatum, inque his modum excedens, semper aut alpernatur, aut officiosius resalutat, contentus,

centus, risus, tripudia, saltationes nisi per-
 agantur in domibus suis, negligit, & abo-
 minatur, interim popularis auræ avidissi-
 mus observator captatorque: eius con-
 suetudo libentius est cum humilioribus,
 quam cum equalibus: quia cum infirmio-
 res cedant illi facillime, quandoque re-
 cusant æquales. Quo vero ad aspectum
 attinet, tristem vultum præ se fert & taci-
 tus manet, donec occasio illi detur, & ad
 venustatem omni studio se componit, ve-
 stibus ornatus & comptus, famulos & e-
 quos omnia iuxta eandem rationem ha-
 bet, in sermonibus ubi se ab auditoribus
 observari animaduertit, tunc tanquam
 Deus ab omni ambitionis suspitione im-
 munem se præstat, adeo ut ea vacantes la-
 be, humanitate superare videatur. Præ-
 terea in verborum usu cōsuetudinem ha-
 bet seruos seorsim leniter obiurgare, nun-
 quam coram aliis, suosque & sua omnia
 mira industria extollere, & cum datur oc-
 casio verba faciendi nunquam terminum
 inuenit. sicuti enim sibi ipsi aures præbet,
 sic ceteris placere arbitratur: submissa vo-
 ce loquitur, nisi aliquis dicta impugnet.
 at ubi sermo interrumpitur, vel sit illi cō-
 tradictum, adeo feruenti incandescit ira,
 & acriter digladiatur, ut crederes de ca-
 pitis periculo agi, vera tamen loquitur

N

cum æqualibus, & ubi potest res detegit cum cæteris: si depræhensionem non veretur infinita mentitur, deque rebus maximis, quæ sibi præter spem obuenerunt, de principum familiaritate, & cum ipsis congressu, itinere, sermone, actione, conuiuiis iniris, dono habitis, ab eisque diuersimode acceptis gratiis, fauoribus, deque accidentibus, in quibus studio fortunam euicit, libentius profusum orditur sermonem, atque eadem sæpius perfracta fronte repetit: dumque eandem canit cantilenam rebus ut plurimum parum cognitis, nihilq; ad propositam auditorum rationem spectantibus, caput cicadarum instar vndiq; obtundit, inter loquendum tamē semper decorum & existimationem retinens, contradicens quoque in sermonibus meliorem semper eligit partem, seque in his mirabiliter præfert. Sunt autem in vniuersum tria genera ambitiosorum, dolosum, & hoc malum: virtute præditū quod laudis expers nō est, & mediū quod ob relictas opes, & maiorum gloriam se iactat. Primum enixe vitandum: alterum maxime expetendū. Tertium sicuti priori melius, ita secundo deterius. Consistit autem ambitio in honore & amore: igitur ob existimationem magistratus, & dignitates ante alios sibi ambitiosus censet deberi,

beri, ornarique eisdem inhiat, nullis par-
 cens ob hæc sudoribus, laboribus, & serui-
 tutibus: vt autem amorem retineat comi-
 tate & omni blanditiarum genere vtitur,
 vniuersos tamen secum contemnens. Am-
 bitiosi præcipue sunt ignobiles, cum a for-
 tuna ad splendidum statum euehantur,
 quorum Roma vetus, & noua frequentis-
 simum & quotidianum est exemplum &
 fons, deinde imperiti cum populum dece-
 perint. Postremum improbi cum sanctita-
 tis nomen falso occupauerint, vel quâdo
 cum pelle agni lusum interiorum laten-
 ter induerint, hi vero pessimi & pernicio-
 sissimi; omnes autem contrarios ad inter-
 necionem oderunt, scilicet ignobiles, no-
 biles: imperiti sapientes, & improbi pro-
 bos, timentes ne ab his eorum fucus & fal-
 laciæ detegantur. Sed inter mortales am-
 bitiosissimus Alexander Magnus habitus,
 Aristotelesque qui philosophorum ante-
 riorum omnes prius defloratus vel suffu-
 ratus labores reliqua cõburi curasse cre-
 ditur: animalium vero aquila & leo. Est au-
 tem ambitiosis vt plurimū facies quadra-
 ta, nō valde ossea, amplū caput & thorax,
 & os, superior mandibula non multū emi-
 nens, frons quadrata, in medio caua, su-
 percilia magna, nasus crassiusculus, o-
 culi concaui, & caropi, crura graciliora &

neruosa, in fronte lineæ naturales pulchra, gradiuntur autem lentis passibus, & collum firmum in ambulando tenentes, spatulas mouent. Sed iam calamus videtur de proposita manus ratione cecidisse, ideo ad diuerticulum redeuntēs viam lacteam ingrediamur. quod si de ambitiosis plura fortasse desideras, Merlinum quæso legas in XII Macaron: qui sub grossiori verborum cortice, nihil fere intactum de istorum natura prætermisit. nos autem carmina ipsius hic transcribere omisimus, nō quia nimis delicatuli Macaroneam (opus omnigena refertum doctrina) abominemur, nam & cum admiratione aliquando legimus, sed ne te profusiori fastidiremus oratione.

De via lactea. CAP. IX.

Igitur via lactea a cardiaca incipiens, si usque ad auricularem digitum vel prope extēdatur, & sit quasi flexa, vulnera in coxis portendi somniauit cum Petro Apponensi Albertus Magnus. Hæc homines delicatæ naturę demonstrat, & capitali connexa bonum cerebri temperamentum, & mentis agilitatem: quod si intra, vel infra triangulum dimiserit stupidum stultumque prodere Antiochus voluit. Habet quoque stupidus labium vtrumque
crassum

crassum, & superius inferiori prominens, ad asinos enim refertur: sed & obliuiosus est, affectusque leuioris in omnib. rebus. ira etiam leui & fluxa, absurdis sententiis, eiusdem conuersatio libentius cum feminis puerisque, facile decipitur, mirabilia obloquitur, vniuersis fidem adhibēs. vix vnquam peruenit ad prudentiæ limites: magnam cum ineptis & fatuis habet sympathiam, nisi quod fatui garruli sunt, & extra rem plura nugantur, risu abundantiores. Præterea stultorum cum infinitus sit numerus, innumera quoque traduntur signa; Stultitia autem est duplex, præsens & futura. Omne immoderatum, omne importunum, omne insolitum præsentem arguit: Futuræ indicia faciunt faciei amplitudo, rotunditas frontis, aures magnæ & a capite diuulsæ, supercilia in medio inuicem distantia, & multum versus aures ad tempora procedentia, oculi tumidi, prolabentes, & vinosi coloris, collum breue, crassum, pectus non ante, sed a lateribus prominens, clauæ ad iugulū positæ, venter prominēs, barbæ defectus etiam ætate prouecta, vniuersus habitus pinguis & cādīdus aut macilentus, & admodum niger, aspectus versatilis, & extrema omnia quasi imperfecta. flagrant autem rerum studio & auidi-

tate, repleti inani spe, ira, tristitia, metuque absque ratione cognita, & diuturnis anxii vigiliis. Vltius viam lacteam repertam in manu mulieris meretricem detegere Almadal confinxit, in manu virili continuam & proportionatam cynædum, gaudiaque luxurię causa. Sed si oriatur a rascetta vel cardiaca & cum naturali cōnexa extendat se ad digitū minimū, longitudinē vitæ pollicetur. Omnis autē interruptio damnū indicat sæpius mulierū causa iactantiamq;. Hæc fabulatur Iohannes ab Indagine, videlicet, via lactea recta, pura bonitatem cerebri, longam vitā, liberalitatem, honores, pulchrum & placidum sermonem, & mulierum gratiam demonstrat. Intersecata in fine a pluribus lineis vel ab vna hominē instabilem, & propter mulieres damna passurū, carceresq; & similia prædicit, proque numero ramorum vergētium versus percussione, tot inimicos vel riuales, non desunt qui vanitatem, timiditatem, inertiam & voracitatem & inconstantiam ex hoc signo coniciant: pro quorum omnium faciliore cognitione referendum est, quod vanorum caput ut plurimum angulosum apparet, frons ampla, & circularis licet aliquando exigua & stricta, idem faciat indicium, sed imperfectiorem notat vanitatem, cuius proprium est cir-

est circa oculum sinistrum multa habere
 & incondita. talium natura multa & spon-
 tanea & falsa abundat loquacitate, ratio-
 nibus & argumentis cōstantissime referta,
 ita quod dictis fides adhibeatur, propter
 quod multa fingit commēta, & si nō mo-
 uearis, tandē ad incredibilia transit: qui-
 dam quasi serio agant, grauitatem quan-
 dam prae se ferunt, alii subrident, & in vni-
 uersum horum omnes actiones leues va-
 naq; indicia. Timidos ostēdit vt alias dixi-
 mus mollities pilorū, corporis inclinatio,
 extrema corporis imbecilla & parua, simi-
 liter & lumbi: & quæ sunt sub vmbilico
 sursum tracta, longitudo & gracilitas ma-
 nuum, oculorum cum imbecillitate mo-
 bilitas, ipse quoque mobilis & sollicitus,
 color pallidus ac quasi turbatus, candidus
 etiam, purus ac niger, frons quoque quasi
 cornuta & crura debilia, & longiora velu-
 ti ceruis: Timidorum cognitio utilis, quo-
 niam si in ipsos beneficium conferas ope-
 ram perdis, vbi tibi vltio, vel defensio ne-
 cessaria est. hi enim si non aufugiunt se-
 quuntur a longe adeo vt nihil possint. At
 inertium natura talis describitur; tardo
 incedunt pede omnia negligentes, im-
 plicita actionum multitudine continuo
 occupati a nulla vnquam explicantur,
 in vniuersum ocio consecrati difficillime

vlla re afficiuntur mouenturue, non minus in loquendo lenti, quam in edendo occasionem omnem quarunt vt nihil agant, quapropter facile petentibus omnia annuunt, cum tamen re nullam præstent operam. His vtplurimum facies & frons ampla sed & circularis, in qua nullæ conspiciuntur lineæ, aut raræ & debiles, aut profundiores in superiori parte, palpebræ oculorum superiores deciduæ, color melleus, licet aliquando candidus per vniuersum corpus, statura procera & crassa, & vestes semper sordidæ obsoletæque, nisi in aliorum sint cura. Voracibus maior comperitur distantia ab ensiformi furcula ad vmbilicum quam ad iugulum: facies est pinguis, oculi ebriosi rubei, & tumidi, tumidæque palpebræ, cum tota facie rubenti obscuro colore, qui semper ad vini commemorationem exhilarantur. Lineas habent coloratas parum supra supercilia in medio, quæ per transversum positæ vtplurimum apparent. Horum sermo frequens de cibis & prandiis, occasionem semper quærentium vt diuitibus se implicant, in quorum amicitiam libenter & facillime se insinuant, officiosos se exhibent, & præcipue in rebus vi-
lioribus. Horis cœnæ & prandii muscarum instar circumuolitantes tandem tibi
adhæ-

adhærent, iurgia & contumelias domesticorum facillime deglutiunt.

Postremum inconstantium notæ sunt, frons angustior, aut amplior, atque rotundior, oculus admodum mobilis paruosque, hirtum pectus, venter totus ac humeri, multitudoque linearum gracilium iuxta oculum sinistrum intra supercilia. Horum si mores spectes facillima est cognitio. multam enim deprehendes varietatem in studiis, in vestibus, in vocis tono, in familiaritatibus & in incessu, si cui scabello, vt sedeant appropinquant, vniuersa prius circumlustrant oculis, & apprehensa sede tandem sedent nihilo minus alio circumspicientes, seque huc & illuc, quasi obliti quid agant, circumuergentes, nec sedili tamen interim nec manibus vnquam quiescunt: quis autem sudor, & quis labor si pudore in eodem aliquando perstant situ, non est vt recenseamus, adeo semper inconstans

Quod petiit, spernit, repetit quod nuper omisit,

Aestuat, & vita disconuenit ordine toto,

Diruit, ædificat, mutat quadrata rotundis.

Sed de via lactea egressi, non est amplius in ipsam ingrediendi animus, igitur in veneris cingulū pedem referamus, in quo sermo noster iuxta propositam

libri rationem obstrictus cōquiescet, tanquam viribus ad vltiora procedendi destitutus.

De cingulo Veneris.

CAP. X.

Postrema ergo nobis reliqua est de Veneris cingulo consideratio ignorantibus; cum infamia, inhonestaque præ se ferat indicia, qua ratione a chirolophis antiquis bonorum linea appelletur. Hunc si rubeum comperias arguere libidinis impatientiā, & circa omne lasciuia genus solitudinem poteris pronunciare, in manibus mulierum prodere meretricium, sicuti hilaritatem vultus, nimiam oculorum mobilitatem, scintillantemq; claritatem, incessumque ceruinum (quæ cynædi quoque sunt signa) & cum alto gemitu suspiria crebra. Distinguunt alii quod si in manu mulieris appareat, in ipsis luxuriam masculam innuere cum natura ad agendum sint impotentes, licet alias ad exemplum Sapphus etiā ad actionem iudicium fieri posse comperimus. Iste cingulus si habet aliam lineam fere parallelam, manifestatorem, stuprumque cum feris peragentem portendit, secundum Philamoni opinionem. In ambabus inuentus mani-

nanibus rubeus & continuus, cum pro-
 priis vel alienis matribus coitum com-
 plentem prodit, præsertim si quædam
 puncturæ vel orbiculi ibi extiterint: sed
 & testificare damna ob libidines, infi-
 pientiam, instabilitatem, vaniloquen-
 tiam, naturam rudem & brutam, alii ru-
 sticam & petulantem, nec non osten-
 tationem, vecordiam, impudentiam,
 improbitatem, commenti sunt. De ru-
 sticis autem talia circumferuntur, vide-
 licet illos nemini fidem adhibere, nec
 credere, nec in re magna operam præ-
 stare, deliciarum, omnisque ioci, hi-
 laritatis, decoris, suauitatis morum, &
 sermonis culti, & musicæ & studiorum
 liberaliorum contemptores, vilioribus
 deditos, nihil quod ad lucrū faciat omit-
 tere, vtilitate vniuersa ponderantes, iram
 ubi excanduerint, difficillime remittere,
 de excelsis nullam capere admirationem,
 nec ad illa quidem respicere, neque verba
 facere, superstitioni addictos esse, futu-
 rorum ad ipsos tantum spectantium an-
 xios, & affectibus parum moueri. Frons
 illis vt plurimum caperata, obscura, in
 qua sicuti venæ nusquam apparent, ita
 linearum paucitas & longitudo conspi-
 citur, facies oblonga, lentusque gra-
 dus. Præterea petulantia contagium est

adoleſcentibus, præcipue diuitibus fami-
liare, qua nihil bonis infeſtius, aut co-
gnitis moleſtius poteſt reperiri: ſiqui-
dem & parum notos plerumque prouo-
cat, & omnes irridet, præſertim ſodalibus
inuifos, nec non & infelices, & iudicio ſu-
peratos, quos tanquam victores ignoran-
tiam facti conſingens ſalutat, & vt ple-
nius in miſeros riſum poſſit mouere, in
potentiorum familiaritatem ſe inſinuat,
rectam itineris viam petentibus ſemper
mentitur, ipſorum irridens terga, mu-
tuum commodatumque libentius acci-
pit, & omnia faſtidiens omnibus mole-
ſtiam infert, liberalitatis expers in ipſius
extrema perpetuè prolabitur, huic alta
& incondita vociferatio, labium ſuperius
quaſi inuerſum, ſpecie pronus & rubi-
cundus apparet: rubræque quoque lineæ
in fronte circa medium, optima conſti-
tutio, facies circularis, carnoſum crus, ſta-
tura breuis, hilarifque conſpectus.

Oſtentatorem vero rectius deprehen-
des, ſi cum cingulo veneris vt diximus,
concurrat quoque oculorum paruitas,
albedo, concauitas, rotunditas aurium,
frontis, colli, & dorſi longitudo, & ſuper
oculos magis quam alibi linearum ap-
parentia. Huius mores ſunt cum inco-
gnitis apertius vitam degere, quia facilius
decipit,

recipit, cum notis nullum tenere nisi de
 incognitis aut longinquis aut transactis
 sermonem, & si studiis operam dat fre-
 quentissimam de chymicis, de dialecti-
 cis, de rhetoricis, de secretis Theologi-
 cis, necromanticisque miraculis, aut Ca-
 alisticis portentis orationem serit, in
 pompis, vestibus ac monumetorum stru-
 ctura conspicuus, in cantu, saltatione,
 pulsatione instrumentorum, recitatione
 attentionem oculorum circumstantium
 occupatur. Tradunt historici in certa-
 ninib. musicis Neronem celeberrimum
 exhibuisse ostentatorem, cui se in hoc
 affectu sed in aliis parem potuit præbere
 Ascanius de Nepe nostri temporis illu-
 strissimi Cardinalis Farnesii architricti-
 cus famosissimus, morumque aulicorum
 idea exemplarue exactissimum, qui ab
 uniuerfa familia panoni cognomine insi-
 gniri promeruit, quo titulo decoratum,
 nos sæpius, dum inter aulicas Farnesianas
 anxietates sepulti vitam traheremus, pa-
 rum maximo Alexandro nescimus an fato
 an inuidia cogniti, his auribus percepi-
 mus. Sed ne cum tanto principe infelici-
 tatis recordatio alio abducatur animum, in
 memoriam vecordium propositam re-
 uocemus rationem, circa quod iam no-
 bis in mentem subit alias intellexisse, hos

talibus insuper notis signisque a natura
donatos, videlicet capite acuto, oculis
ignitis ac lucidis, palpebris crassis, lineis
prioribus in fronte abruptis, alias inæ-
quælibus, turpibus, intercisis, contortis-
que præcipue supra oculum sinistrum; na-
so a fronte statim incuruato, male articu-
lato, lato, & contracto, pectore & ventre
glabro, dorso pilis obdito, cruribus plenis,
pedum digitis aduncis, celeri gradu & in-
concinno, & voce acutiori. Pessimum est
hoc hominum genus, nullam enim ratio-
nem curamque habet pudoris, quæcum-
que sint, sibi licere agere aut pati existi-
mans, siue parentibus alimoniam, aut de-
neget familiaribus mutuum, vel deposi-
tum, siue periuret aut filios abiiciat: præ-
terea loquax est, aut nugiuendum & ultra
metam dicax, in contractibus fraudum &
mendaciorum asylum, cum pueris femi-
nis & infimis conuersatio eius potissima
est, & cum omnibus plena multiplici tæ-
dio. si hoc virus transit in potentio rem &
illustrem, regnorum & rerum publicarum
ultima est pestis, ita de Catilina historia-
rum refert antiquitas, quem pulchre de-
scribit Sallustius, Color exanguis, inquit,
fœdi oculi, citus modo, modo tardus in-
cessus, prorsus in facie vultuque vecordia.
Sunt autem cæteris deteriores, quibus in
facino-

cinorum proxima perpetratiōe signa
 apparent verecundiæ, vti de Sylla dicta-
 ore traditum est, qui tunc crudelius scire
 comperiebatur cum rubore faciem
 profunderet. His proxima impuden-
 tia natura, quæ multiplex existit, quo-
 iam nonnullos libido facit impuden-
 tes, alios lucri auiditas, & auaritia, mul-
 tos stultitia, reliquos improbitas. Omni-
 us peculiarissimum est mutui petitio,
 & alienarum rerum sine verecundia vsus.
 habent autem frequentius rotundam fa-
 ciem, vultum contentum & colore im-
 mutabilem, lineas in fronte quasi in fru-
 stula secatas, in oculis apertis splendorem,
 sanguinem & crassitiem in palpebris, ru-
 bicundum & igneum colorem, nasum pa-
 rum curuum, scapularum musculos ele-
 uatos, formam corporis obliquam & pro-
 nam, pectus sursum tractum, pedem velo-
 cem & fere cōcitatum. quod si cui videris
 dorsum, nasum, & oculos distortos mem-
 braque incurua, angustum paruumq; ca-
 put, angustas longasq; genas, longumque
 mentū, capillos rigidos, oculos tumidos,
 intentos, siccos, paruos, obtusos, manus
 pedesq; crassos, duros colorē subuiridē &
 pallidū, lineas in frōte tanquā funiculorū
 frusta, vel secatas, dissimiles, inordinatas,
 & inconcinneas apparētes, vt retulimus in

manu Venereo cingulo, talem in impro-
borum numerum reponendum esse ne-
mini dubium, & alterum Caligulam vel
Claudium iudicandum cum tamen incer-
tæ aliquando sint vitorum notæ, ob id
quod pro viribus ab hominibus compri-
mantur, vel quia cum contrariorum con-
traria sint signa, homines persæpe vtrif-
que laborantes, varia quoque produnt
de vitiis indicia, vnde difficilis apparet
cognitio; veluti si quis ambitionis & iræ
veneno simul detineatur, ibi modo tardi-
tatem incessus, hinc modo celeritatem
proficisci comperies. Igitur non vno ocu-
li intuitu morum discrimen est determi-
nandum, imo & sæpius illorum repetenda
est consideratio. non solum enim ex re-
bus animorum habitus discernes, sed &
facilius ex ipsius modi animaduersione.
Quoniam, exempli gratia, celebranti a-
uaro conuiuia etiam splendida, ex nimia
rerum curiositate, diligentiaque in pre-
ciis, custodia in vasis, & conseruatione eo-
rum quæ supersunt auaritiam detegi non
minus dabitur. Tandem hic pedem sista-
mus, nugis chirosopticis receptui canen-
tes, sunt enim claudendi verborum
riui postquam sat vanitatum
prata biberunt.

Operū

Operis conclusio. CAP. XI.

De manu ergo LOTHARI ILLVSTRISSI-
ME & lineis sicut erat propositi nostri, & quan-
tum tibi circa Chirosophicam inspectionem
conducere potest, in præsenti sic determina-
tum sit: Nunc cum hoc Veneris Cingulo librū,
vt diximus, claudamus, fabellis finem impo-
nentes. Si quid autem vel rudiori verbo (nam
& bifurcata & furcata & discontinuitas, & cō-
plexionatus, & crepaturas, & præsentiales,
& capillaris, & tortuosas, & triginta alia similia
dixisse meminimus,) vel extra ordinem, vel si-
ne vlla penitus ratione scriptum esse reperies;
Scias nos semper illud solummodo verbis tri-
buisse, quod teste Aristotele, sunt earum tan-
tum quas in anima habemus passionum notæ,
ipsarum electionem, coniunctionem, & ele-
gantem dispositionem Oratoribus relinquen-
tes, quanquam & ipsam sine huius facultatis
obscuritate aliqua animadvertere minime po-
tuissimus, & de Methodo nullam fere in his
tribus nugarum foliis seruatuos in principio
protestati sumus; præter quod nōnulla ad Me-
toposcopiam vel Physiognomoniam pertinēcia
aliquando interseruisse, ad euidentiore vi-
tiorum deprehensionem, non multum a pro-
posita opusculi ratione aberrasse forsitan cen-
sendum esset. Quod vero forte tibi præsertim
Aristotelico, mirum videri poterit, nos tam ra-
ro vllius dicti rationem attulisse, hæc non no-
stra, sed tanquam aliorum pro voto inuenta o-

O

omnia & obseruata tibi cum descripserimus, si quid exactius scire volueris, in auctores ipsos dirigere acumen & subtilitatem intellectus in tuo situm erit arbitrio, quorum pugnantes & frequentius cum seipsis infinitas sententias operiens; si quid & nos aliquando contrarium retulerimus facilius ignoscendum cognosces. Præterea quænam rationes in facultate penitus irrationabili, & ad libitum vniuersa excogitata, confictaq; , deliriorumq; & fabularum, & mendaciorum a capite ad plantas refertissima, elici quæso potuissent? Interim tamen si quid contra fidem nostram & Sanctæ Ecclesiæ auctoritatem, in harum vanitatum detensione, scriptum vel reperiatur (quod non tenemus) vel videatur, illud penitus abolitum & retractatum esto: tibi enim & omnibus constanter dicimus, nos nec hæc, nec similia, non solum profiteri, sed nec vllum habere pondus (sit Deus testis qui hominum corda scrutatur, & irrisa passim in hoc libello priscorum deliramēta) firmiter credimus. immo velut omnia præter pauca naturalia, & fere nulla, fictiones & insanias voluntarias arbitramur; sic ipsas & ioci, & animi causa in hæc verba redeimus, ita tibi insuper morem gerere desiderantes, cui tantum tribuimus, quantum & fortunæ, & corporis, & animi, & tui illustrissimi generis dotibus par esse censemus.

FINIS.

INDEX CAPITVLORVM

LIBRI PRIMI.

Præfatio.

Cap.	Pag.
1 <i>Intentio operis</i>	1
2 <i>De origine inspectionis manus eiusque scriptoribus</i>	2
3 <i>Inspectionē manus aliquid esse, & scientiam subalternā physiognomonie</i>	9
4 <i>De definitione scientie & diuisione manus</i>	15
5 <i>De definitione lineæ, & quattuor principalium descriptione, scilicet vitalis, epatis, Cerebri & Mensalis</i>	20
6 <i>De sororibus linearum principalium, & de Linea Solari, Via lactea, & Cingulo Veneris</i>	23

LIBRI SECVNDI

1 <i>Traditur ordo in prognosticationibus signandis obseruandus</i>	25
2 <i>De regulis circa iudicia custodiendis</i>	28
3 <i>De manu in generali & primo de eius quantitate</i>	34

4	De nervis, Venis, & Pilis	40
5	De qualitate Manus hoc est tactu, & colore	48
6	De Rascetta, & lineis ab ea venientibus	51
7	De Palma	55
8	De Triangulo	58
9	De quadrangulo, seu mensa manus	66
10	De Montibus, seu de Planetarum ipsis dominantium cognitione	71
11	De Monte Pollicis	78
12	De Monte indicis	82
13	De Monte Medii	89
14	De Monte Medici	95
15	De Monte Auricularis	101
16	De Monte Manus	105
17	De digitis in uniuersali	109
18	De pollice	113
19	De Indice	118
20	De Medio	121
21	De Medico	124
22	De Auriculari	129
23	De unguibus	133

LIBRI TERTII.

1	Proponitur ratio huius libri	145
2	De	

2	<i>De quibusdam prenotandis circa lineas</i>	146
3	<i>De linea Vitali</i>	149
4	<i>De sororibus vitalis quarum altera Saturnina appellatur</i>	155
5	<i>De linea epatis</i>	162
6	<i>De linea Media naturali</i>	168
7	<i>De linea Mensali</i>	178
8	<i>De linea solari</i>	187
9	<i>De Via Lactea</i>	196
10	<i>De Cingulo Veneris</i>	202
11	<i>Operis conclusio</i>	209

FINIS.

